STRIPWEEKBLAD

pep

nr 17

prijs 90 cent

Uithaler

OSMONDS

Olivier Blunder



pep POST

POSTBUS 6003 HAARLEM

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen
Sander Wijgman
VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Jan van Gelderen
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Gijsbert Hanekroot
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
Nr. 17 27 april 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Aziëweg 1
telefoon 023/31 92 00

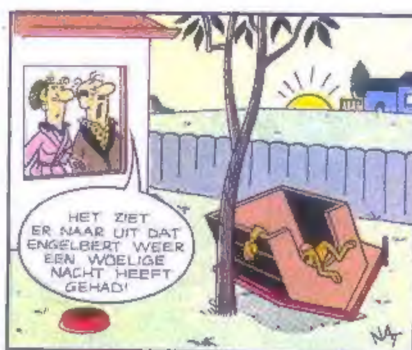
FUNNY

Ik heb net de nieuwe PEP gekregen, nummer 8, een steengoed nummer. Ik zal hem eens doorbladeren. Voorplaat: erg goed (voorplaten waren goed, worden beter!). Pagina's 2 en 3: worden steeds kleuriger, de antwoorden op de brieven worden ook beter. Maar Engelbert is wel iets te klein afgedrukt. De tekening van Willy Lohmann vind ik deze keer niet zó goed. Kunt u mij ook zeggen wie deze drie inkleurders zijn? (1). Asterix: zoals altijd steengoed. Titus: erg goed. Blueberry: goed verhaal, beetje te lang; het is misschien een idee om het hele verhaal rond de spoorweg, met Steelfingers enzovoort, in één dik stripboek te zetten! Bandoneón: goed, leuk, spannend, komisch verhaal! Kort verhaal: alle verhalen van Anton Kuyten vind ik erg goed en de tekeningen van J. de Goede ook. Wetamo: moeilijk te volgen, maar de tekeningen zijn super. Puzzel: te moeilijk. Peanuts: sterke teksten. Blook: interessant, goed getekend en grappig. Corto Maltese: goed verhaal, maar beetje te mysterieus. Uithaler: die vind ik tegenwoordig knal, vooral de vliegtuigen. Interview met Attanasio: die interviews vind ik erg interessant. Kunt u eens wat schrijven over Martin Lodewijk, Alberto Uderzo, Hans G. Kresse (2) en Jan Kruis? Jan Kruis heeft samen met Martin Lodewijk Agent 327 bedacht, en hij tekent Jan, Jans en de kinderen, een erg goeie strip. Hij woont bij mij in de straat. Philemon: wel aardig, maar een beetje te fantastisch. Kraaienhove: spannend. Goed getekend verhaal. Koning Yaroslav: heel goed. Goeie tekst en tekeningen, kortom: geweldig. Artikel

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212 **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587 **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553 **Breda** — Jorisstraat 20 — tel. 01600-52250-52251 **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947 **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625 **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828 **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650 **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330 **Roermond** —

SLADE: wat een goede foto's bij dit steengoede artikel over de supergroep Slade! Alleen heeft Dave Hill in plaats van een lead-, een basgitaar in zijn handen. Heeft Jan de Rooij hun nieuwe single al gehoord? Come on, feel the noise (3). Jan de Rooij schrijft erg goede artikelen maar wat hij over The Sweet schreef, wat toch wel wat te erg. Advies: laat hem eens naar Wig Wam Bam en Block Buster luisteren. Deze twee platen zijn wel wat anders dan Poppa Joe en Funny Funny! Rik Ringers is een keigoed verhaal, erg realistisch getekend. Kippeoog: erg leuk, maar een beetje te wild (teveel doden). Joris P.K.: ik ben vol hoop voor het nieuwe verhaal. Ik hoop dat het net zo goed is als het eerste! Spotter: wel aardig. Toenga: zoals altijd steengoed. Iznogoedh: heel komisch. Kortom: PEP wordt steeds beter. Ook Flippie Flink, PEPteam, de mysteries enz. zijn ook heel goed. Komt „PEP's Lonely Hearts Club" nog terug? (4)

Ruud Jonkers, Rotterdam





(1) V.l.n.r.: Hans Keeris, Marijke Scholten, Sander Wijgman.
(2) Jan de Rooij hoort altijd alles. Zegt-ie, tenminste.
(3) Zeker wel. Nu met Pietje PEP!

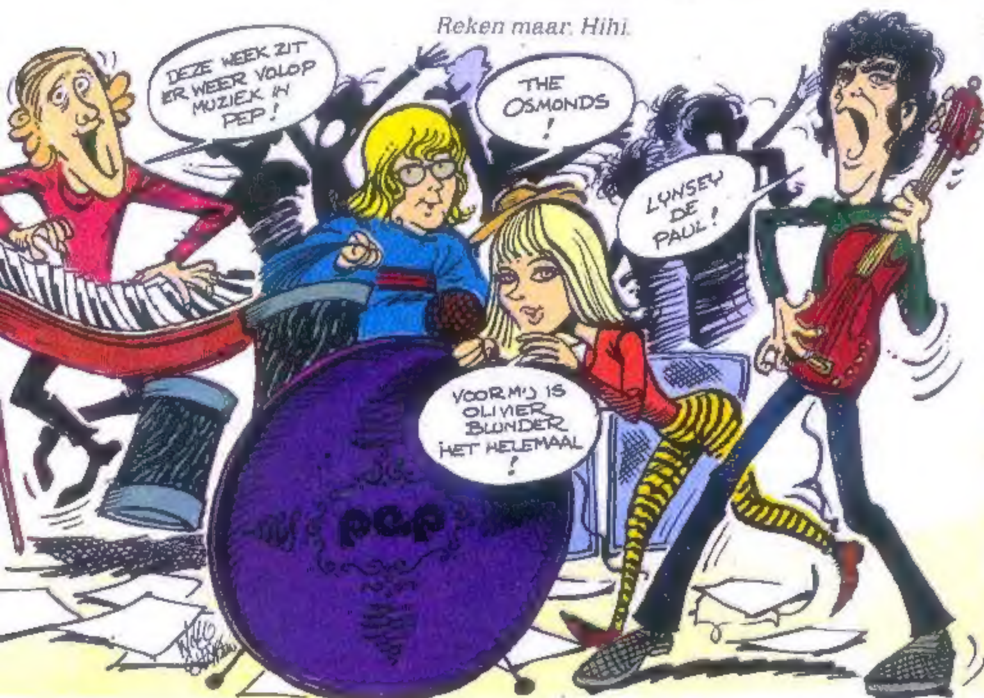


AANSTOOT

Sommige kinderen worden boos om iets dat anderen schrijven, maar daar word ik juist boos om. Laat ieder toch mooi vinden wat-ie wil. PEP heeft het beste met ons voor.

Chiel Zijlstra, Wildervank

Reken maar. Hihi.



AANSTAAT 1

Hierbij deel ik jullie mede, dat PEP mij geheel aanstaat. Ik vind het een erg goed blad en ik begrijp niet waarom er zoveel aanmerkingen op jullie blad zijn. Dan moeten ze jullie blad maar niet lezen, vind ik. Verder alle lof voor jullie goede, superdeluxe blad.

Paula Koopmans, Den Helder

Och.

AANSTAAT 2

Ik vind bijna alles in PEP erg goed, alleen Corto Maltese niet zo erg. Wetamo heb ik uitgeknipt en in een boek geplakt, en pas gelezen toen het verhaal uit was: ik moet zeggen, het is prachtig! Kresse blijft toch altijd Kresse. Joris P.K. begint magnifiek, met die overvaltoestanden. Palland is prachtig. Philémon begeesterend. Asterix formidabel. Alleen: waarom is Olivier Blunder zo kort geworden? Zijn jullie bezweken voor al die lezertjes die vonden „dat hij zoveel praat"? Dat zou stom zijn. Maar nu stop ik, want ik geloof dat de TV aanstaat.

Bouke Boekema, Wieringen

Zie pagina 45.

GE...

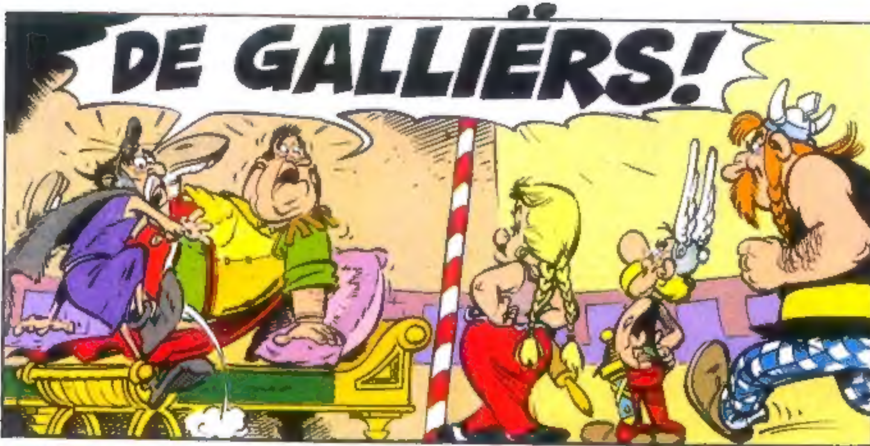
Waarom wordt er toch altijd zo ontzettend veel ge... in Olivier Blunder?! Hij praat en praat en praat! Ik word gewoon moe van al die lange lappen babbeltekst, blaaah!

F.Kramer, Amsterdam

Nou, jij moet maar eens gauw op pag. 46 kijken!

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

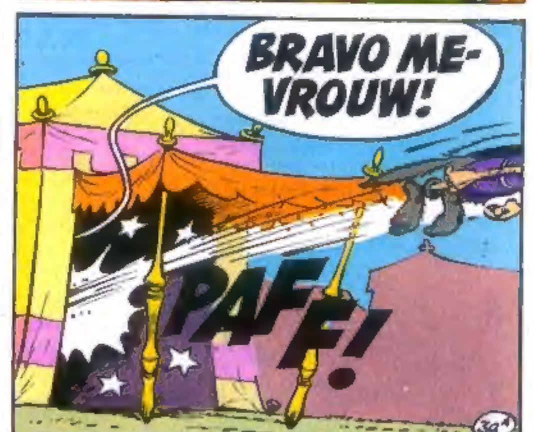
Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988 **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090 **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938841. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9228 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

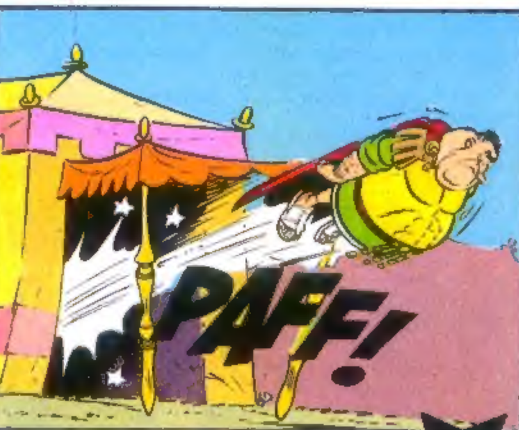

DE GALLIËRS!


GALLIËRS IN HET KAMP EN JIJ HEBT ME NIET GEWAARSCHUWD?!?
MAAR... DAT KON IK TOCH NIET WETEN?...

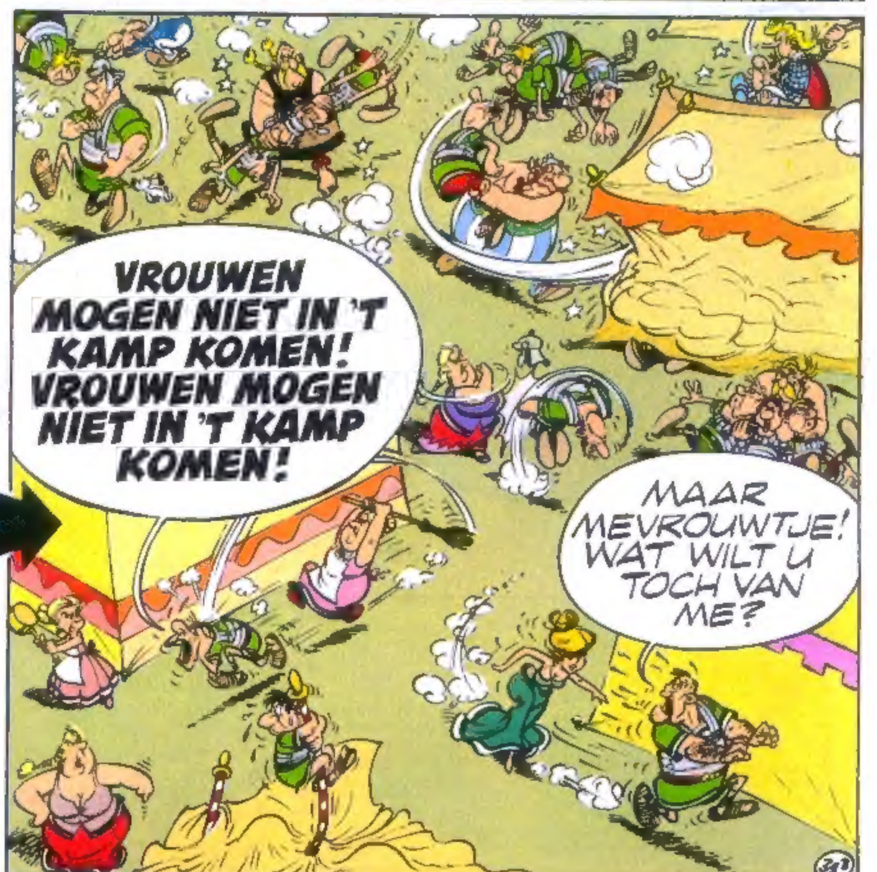

IK NEEM 'M WEL.
?


ZO! KON JE DAT NIET WETEN? DUS LUTETIA, M'N ZWIJNTJE IN DE ZAAK VAN M'N BROER, DAT WAS ALLEMAAL MAAR ONZIN
???


BRAVO ME-VROUW!
PAFF!


PAFF!


VAL AAN!
DAT WAS FLEURTJE!
ZZWWTP!


VROUWEN MOGEN NIET IN 'T KAMP KOMEN! VROUWEN MOGEN NIET IN 'T KAMP KOMEN!
MAAR MEVROUWTJE! WAT WILT U TOCH VAN ME?

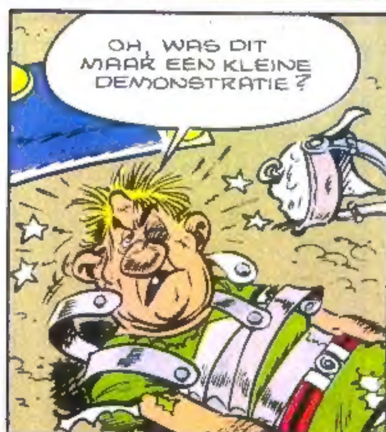
TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener



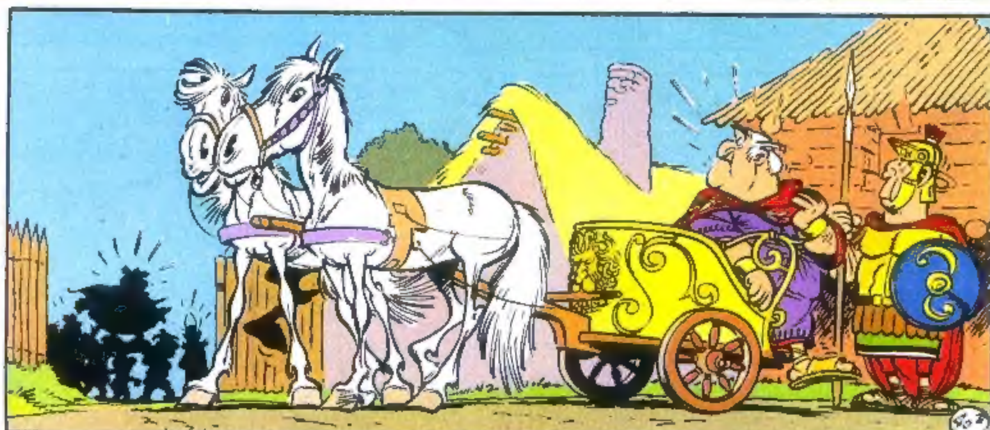








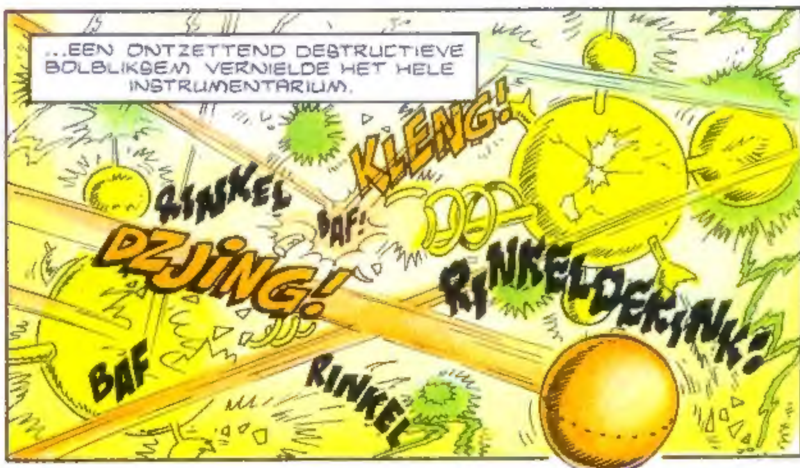




WORDT VERVOLGD

Titus

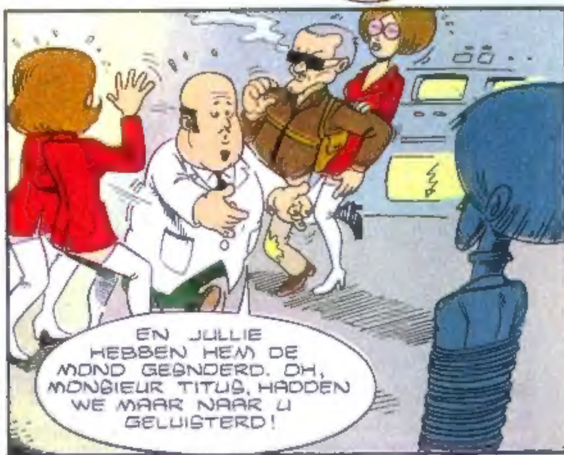

TEN LANGE LESTE WAS HET ZOVER, DE PROEF WAS BEGONNEN EN HET RESULTAAT OVERTROF TOT GROTE ONTZETTING VAN DE OMSTANDERS HUN STOUTSTE VERWACHTINGEN, WANT...
RINKELDEKINKELDEKINK!

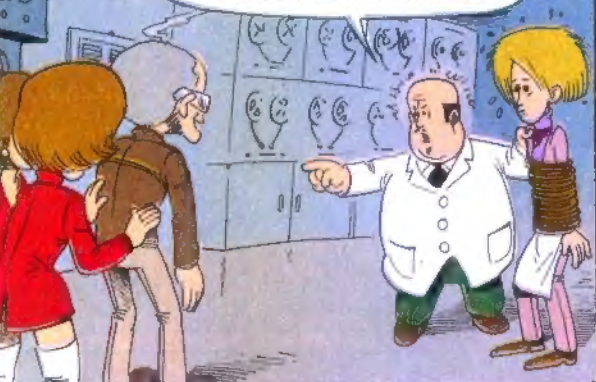

...EEN ONTZETTEND DESTRUCTIEVE BOLBLIKSEM VERNIELDE HET HELE INSTRUMENTARIUM.
KLENG!
RINKEL
BAF!
DZJING!
RINKELDEKINK!
BAF
RINKEL

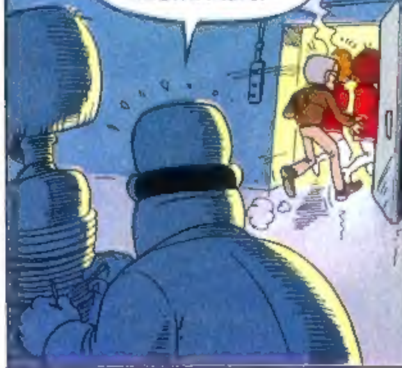

MIJN INSTRUMENTEN ...MIJN KOSTELIJKE LABORATORIUM, WAAR IK JAREN AAN HEB GEBOUWD! VERNIELD!

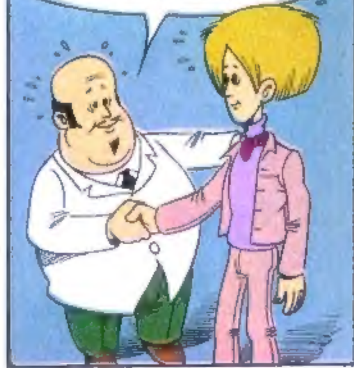

ACH, WIE HAD KUNNEN VERMOEDEN, DAT DEZE PROEF ZO'N KATASTROFAAL RESULTAAT ZOU HEBBEN?


JA, ÉÉN! ÉÉN MAN HEEFT ME WILLEN WAARSCHUWEN...

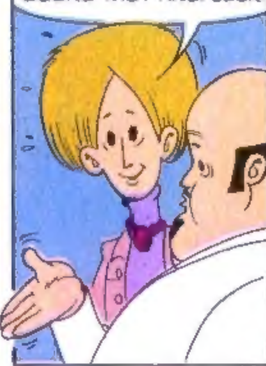

EN JULLIE HEBBEN HEM DE MOND GESNOERD. OH, MONSIEUR TITUS, HADDEN WE MAAR NAAR U GELUISTERD!

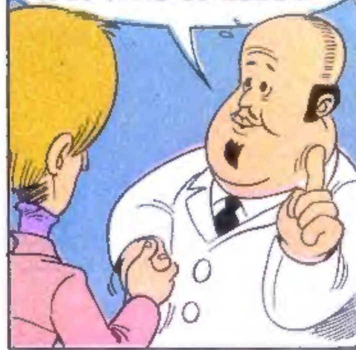

MAAK DAT U WEGKOMT! U HEEFT GENOEG ELLENDE VEROORZAAKT! SAPRISTI!


MONSIEUR TITUS, IK ZAL U EIGENHANDIG LOSMAKEN.


IK WEET NIET HOE U DIT HEBT KUNNEN VOORZIEN ... U MOET EEN GELEERDE ZIJN!


MAAR ALLÀ, DAARMEE HEB IK MIJN KOSTELIJKE INSTRUMENTARIUM NIET TERUG. ACH, WAT EEN RAMP, WAT MOET IK BEGINNEN!


ALS U 'NS BEGON MET 'N LEKKER MAAL, RIJK GELARDEERD MET KNOFLOOK


JONGEMAN, U BENT NIET ALLEEN EEN GELEERDE, MAAR OOK EEN WIJSGEER, EEN FILOSOOF. LAAT ME JE DE HAND SCHUDDEN.

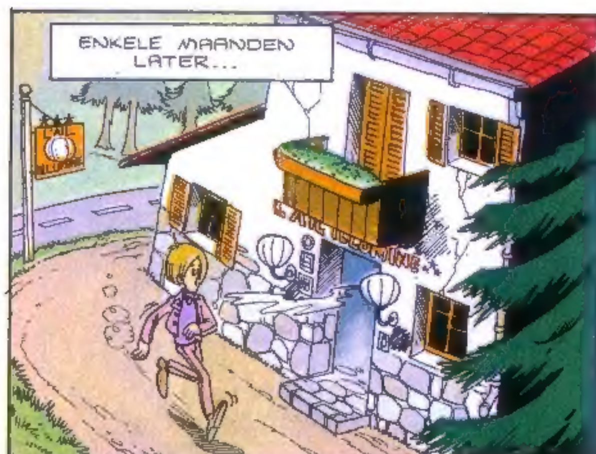

JE HEBT ME WEER 'N DOEL IN MIJN LEVEN GEGEVEN. IK TREK ME TERUG UIT DE WETENSCHAP EN GA ME AAN IETS BETERS WIJDEN!

TEKENINGEN: HENK 'T JONG

TEKST: LO HARTOG VAN BANDA

KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar















COISINE

VIN

ALLES VOOR REKENING VAN HET HUIS, MON AMI. SANTÉ.

EINDE

BLUEBERRY



SMERIGE SCHOFT, DAT HEB JE EXPRES GEDAAN!...JE WILDE ME BELACHELIJK MAKEN, IK HEB JE WEL DOOR! IK ZAL...
HOU OP MET DAT GEZANIK EN SPRING ACHTEROP, DAN GAAN WE DIE KNOL VAN JE VANGEN! IK KON TOCH NIET WETEN DAT JE ZO ONVAST IN 'T ZADEL ZAT?



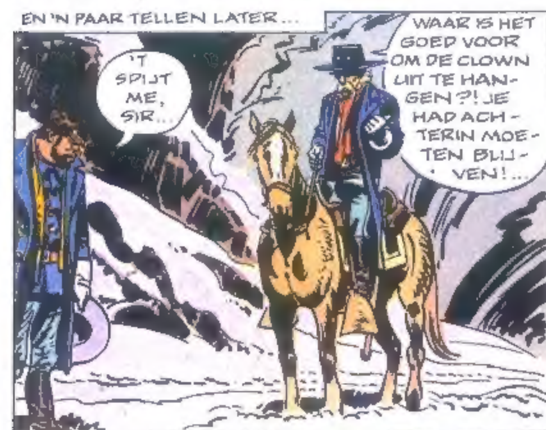
HOU JE GOED VAST! LUISTER, IK ZAL NU LATEN HOREN HOE DE INDIANEN WOLVEGEHUIL NADOEN...
N..NEE! IK VERBIED 'T JE, HOOR JE DAT GOED?!



KOPERNEK HEEFT GEBRUIK GEMAAKT VAN DE VERWARRING...
ALS HET EEN BEETJE MEEZIT, ONTDEKKEN ZE VANAVOND PAS DAT IK WEG BEN...



INTUSSEN...
NOU, BUD, WAAR WACHT JE OP? SPRING MAAR OP JE PAARD!...
EN MIJN BENEN BREKEN, ZEKER? NOOIT!...
LUITENANT BUDINGLOW?!! WAT ZIJN DAT VOOR CIRCUSTOEREN!?
??
?
?



EN 'N PAAR TELLEN LATER...
'T SPIJT ME, SIR...
WAAR IS HET GOED VOOR OM DE CLOWN UIT TE HANGEN?! JE HAD ACHTERIN MOETEN BLIJVEN!...



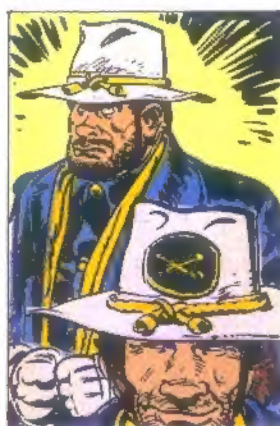
JE MOEST 'T TEMPO BEPALEN VAN DE ACHTERHOEDE! IK GEEF JE TIEN DAGEN ZWAAR! EN NU TERUG NAAR JE POST!...
MAAR.. MAAR.. EH..TOT UW ORDERS...

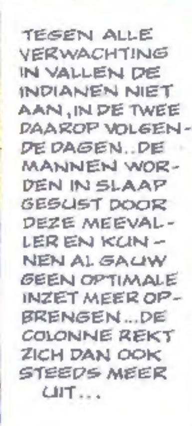


HET IS ALLEMAAL JOUW SCHULD! DOOR JOU HEB IK ME ONTZETTEND BELACHELIJK GEMAAKT!
MAAK JE NIET DRUK, MAN..JIJ ZULT GEEN DAG VASTZITTEN!



WAT? GA JE ALLES AAN DE GENERAAL UITLEGGEN? MAAR DAN ZOU JIJ...
IK BEDOEL DAT JE JE SCALP KWIJT ZULT ZIJN VOOR WE AANKOMEN!





TEGEN ALLE VERWACHTING IN VALLEN DE INDIANEN NIET AAN, IN DE TWEE DAAROP VOLGENDE DAGEN...DE MANNEN WORDEN IN SLAAP GESUST DOOR DEZE MEEVALLER EN KUNNEN AL GAUW GEEN OPTIMALE INZET MEER OPBRENGEN...DE COLONNE REKT ZICH DAN OOK STEEDS MEER UIT...



DE INDIANEN ZIJN EROP UIT OM ONS TE LATEN INDUTTEN!
SLUIT TOCH AAN, VERDORIE! JAAG DIE EZELS VAN JE EEN BEETJE OP!...
MAN, DIE STOMME BEESTEN KUNNEN GEWOON NIET HARDER!...

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop

BLUEBERRY KRIJGT AL GAUW GELIJK...DIE AVOND TREKT DE UITGEPUTTE COLONNE DOOR EEN NAUW DAL. ZE MOETEN ZICH HAASTEN WAT ZE KUNNEN, MAAR DESONDANKS SCHIETEN ZE NIET HARD OP OMDAT DE WAGENS ACHTERIN ANDERS NIET BIJ KUNNEN BLIJVEN. EEN PAAR KARREN ZIJN ECHTER ACHTEROPGERAAKT...EN OPEENS...













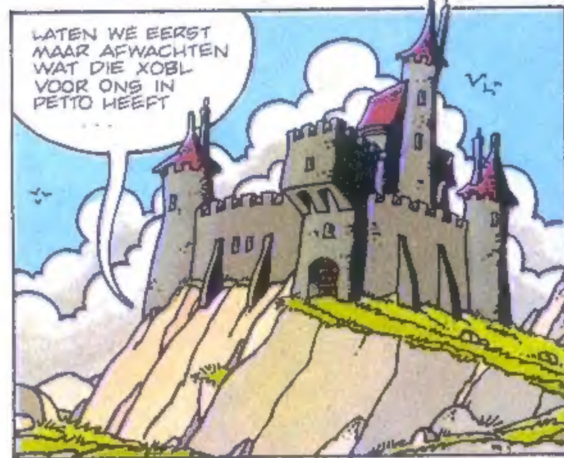
WORDT VERVOLGD.

JORIS P.K.


HET ZWINGENDE ZWAARD! JAWEL! HI, HI, HI, HI! WIE HET BLANKE LEMMET AANSCHOUWT VERLIEST TIJDELIJK ZIJN VERSTAND... DAT IS ER GEBEURD!
GOEIE GENADE!


EN ZO ZAL IK HEEL TRANSANDIJVIE IN MIJN MACHT KRIJGEN! MAAR DAT ZULLEN JULLIE NIET MEEMAKEN, WANT VOOR JULLIE HEB IK IETS SPECIAALS IN PETTO...


WE MOETEN IETS DOEN, PLOK! WE MOETEN DE KONING WAARSCHUWEN!
DAT IS VAN LATER ZORG...


LATEN WE EERST MAAR AFWACHTEN WAT DIE XOBL VOOR ONS IN PETTO HEEFT...


SOLDAAT, WAARSCHUW GROK DAT HIJ MORGEN MET DE GEVANGENEN MAG VECHTEN...
GROK! OCH GUT, DIE ARME MENSEN.
OH, DOORLUCHTIGE MEESTER...

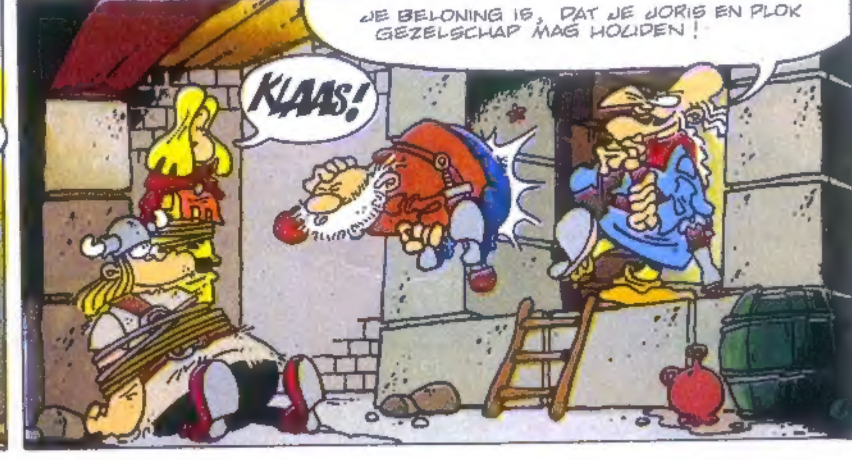

WAT IS ER?
IK HEB GEHOORD DAT U JORIS EN PLOK GEVANGEN GENOMEN HEEFT.
JA, EN WAT DAN NOG?


WEL... HUM... IK HAD GEDACHT DAT IK... ALS HET U NIET ONTRIEFT ... IK MISSCHIEN MIJN BELONING VOOR MIJN VERRAAD ZOU KUNNEN KRIJGEN...
BELONING?
JAWEL, HEER
ALSTUBLIEFT


MAAR NATUURLIJK, MIJN BESTE KLAAS! DAT SPREEKT TOCH VANZELF! JE HEBT HET EERLIJK VERDIEND!
PETER DE SMET
DANK U WEL!

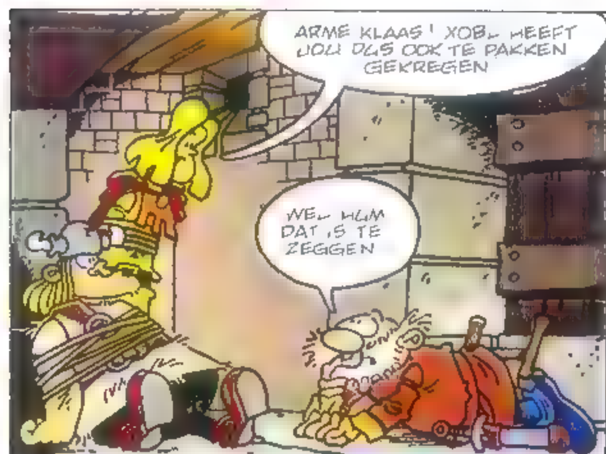

KOM MAAR MEE, HI, HI, HI, HI...


ALSJEBLIEFT, HIER IS JE BELONING!
MAAR... DAT IS EEN KERKER!!
PRECIES!


JE BELONING IS, DAT JE JORIS EN PLOK GEZELSCHAP MAG HOUDEN!
KLAAS!

TEKENINGEN
PETER DE SMET
KLEUR.
HILBERT BOLLAND

het zwingende zwaard



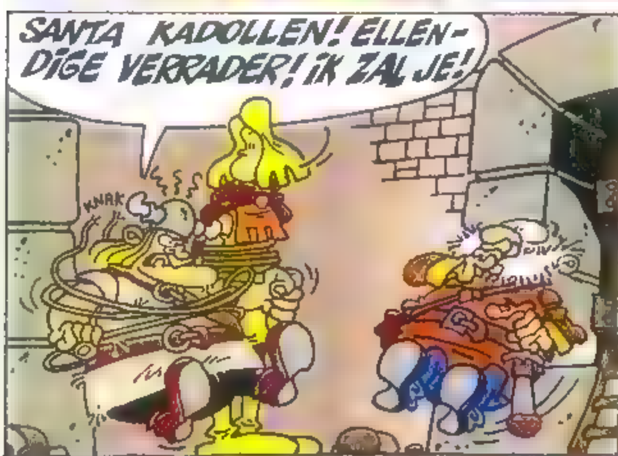




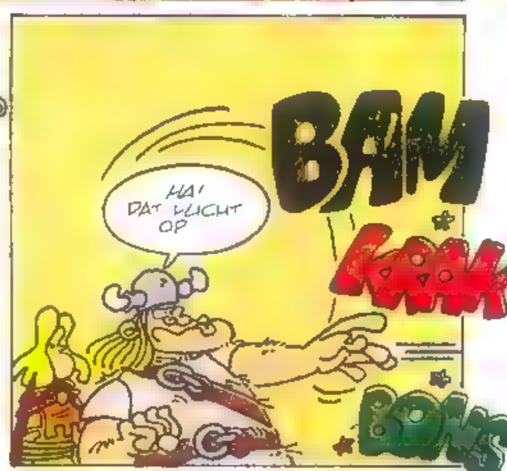


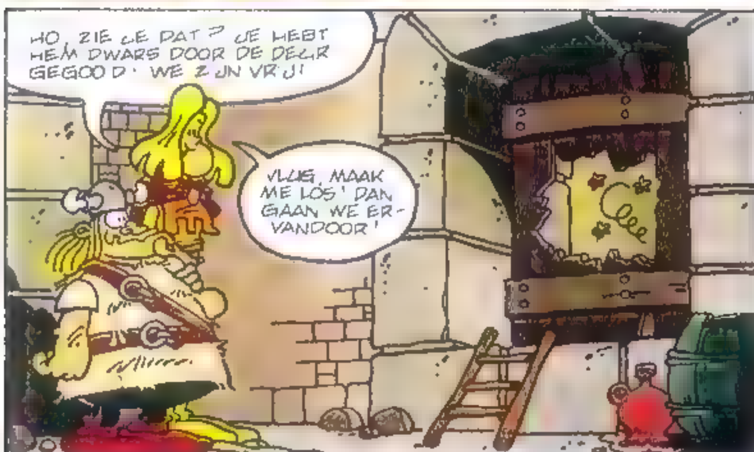








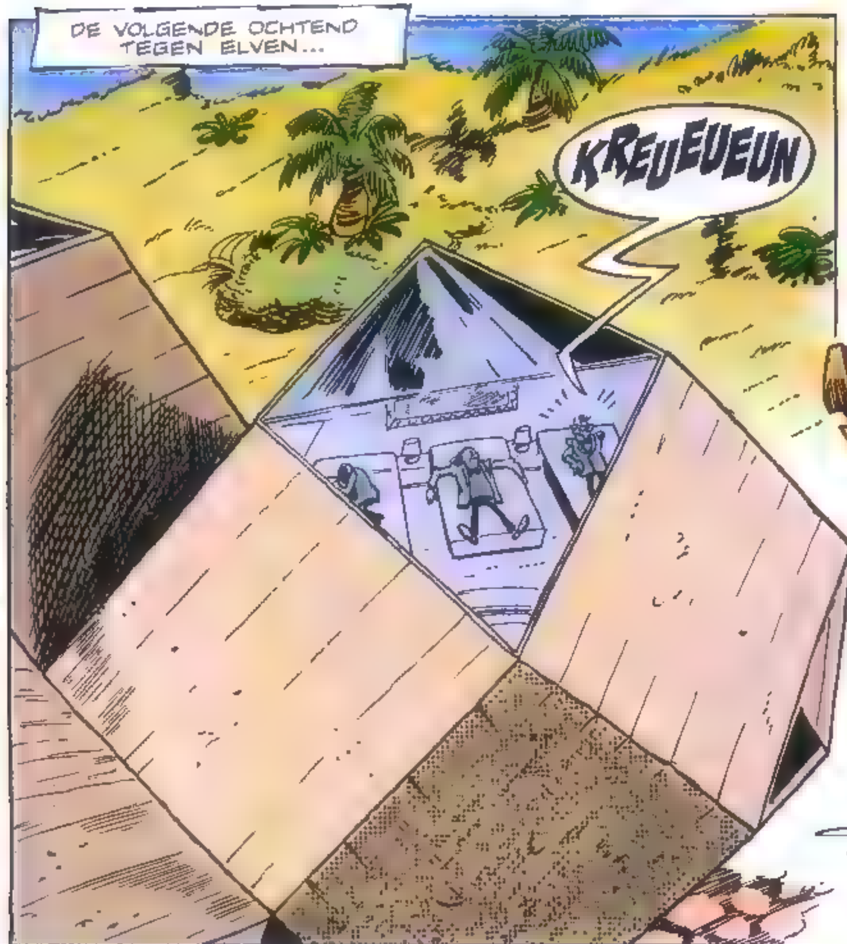






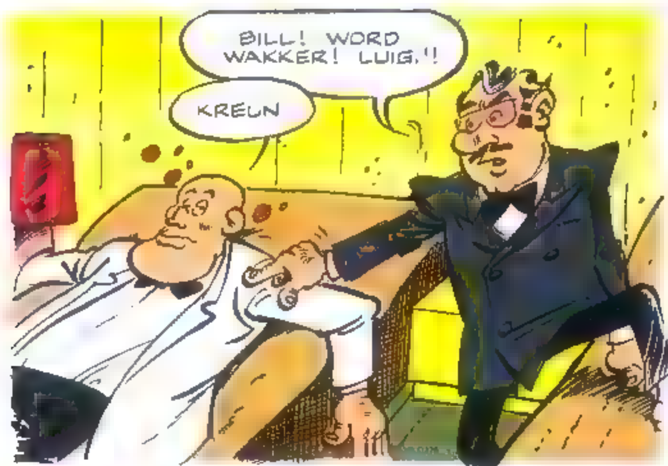
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

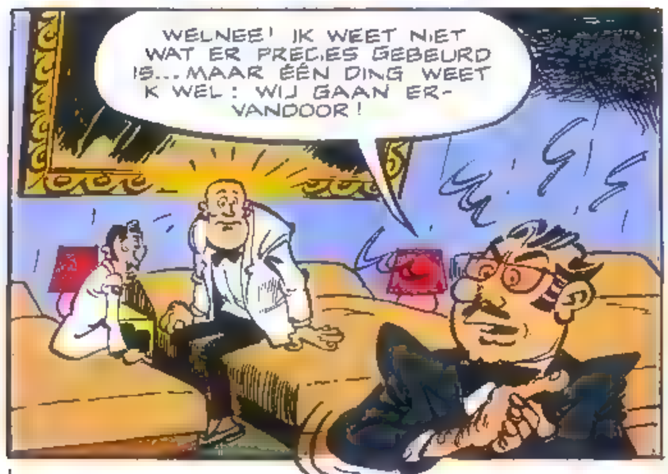


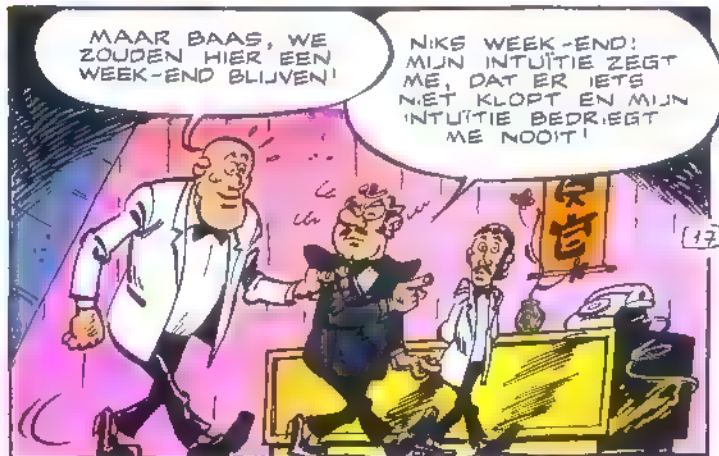






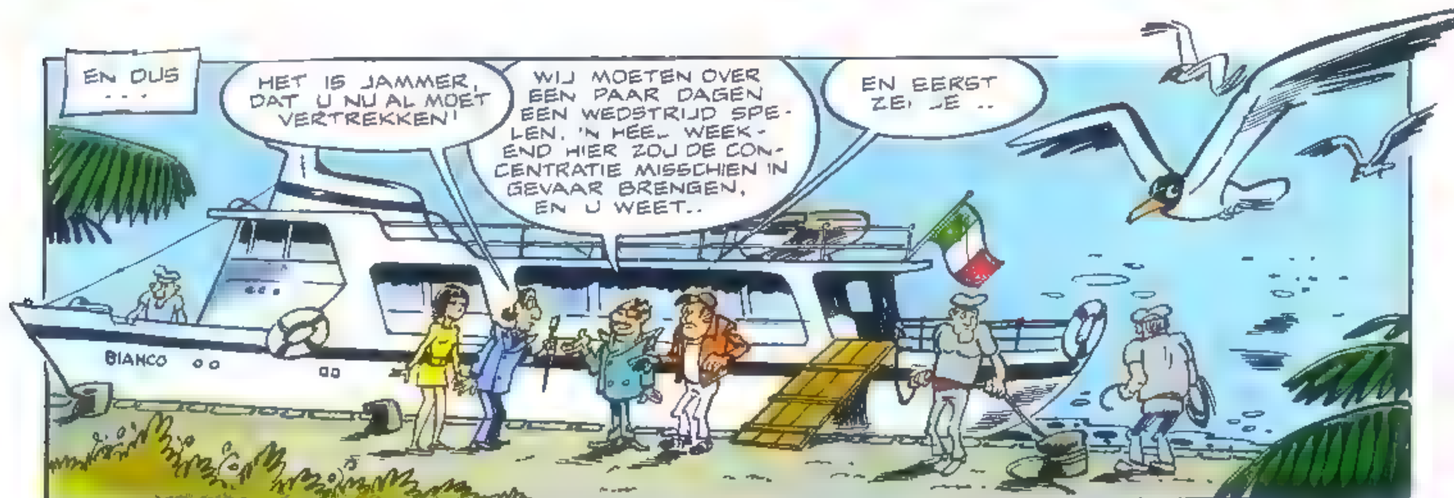




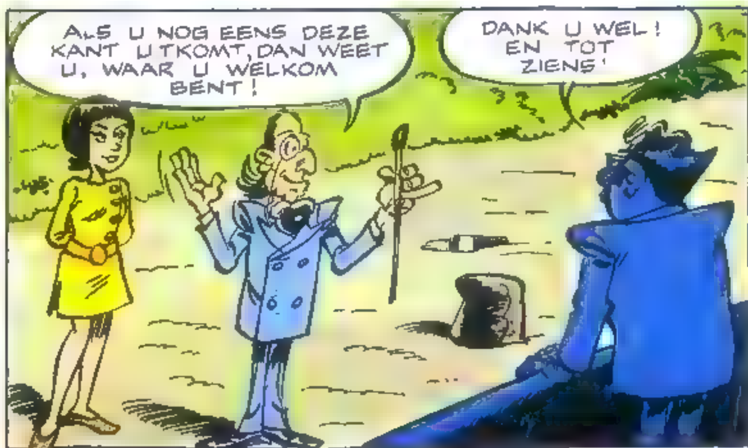


TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

de wraak van de graaf













WORDT VERVOLGD



Slot

DE ROBOT

door Quint   Illustratie Jos Looman

Astronaut Clay Forrest van de Verkenningsdienst stond buiten, op dertig meter afstand van de Verkenner IV, en Jozef, zijn gestoorde robot, zat in de besturingscabine, met als enige taak nu en voor eeuwig het ruimteschip bewaken. Eén stap dichterbij van de astronaut en Jozef zou in actie komen en hem bestoken met een dodende straal... Wachten zou geen oplossing brengen, wist Clay. De lucht siste weg door de slangen van zijn hermetisch gesloten ruimtepak en onder zijn plexiglas helm begon zijn bezwete gezicht onverdraaglijk te jeuken.
Intussen had hij al van alles geprobeerd om Jozef tot gehoorzaamheid te bewegen. Zijn vingers drukten nog steeds — al was het nu zonder hoop — op het toetsenbord van de bevelenoverbrenger en zijn schorre stem commandeerde opdrachten in de microfoon, waarvan de betekenis blijkbaar telkens doodliep in de beschadigde circuits van het robotbrein.
„Stuk oud roest!" schreeuwde de astronaut tenslotte buiten zichzelf, „doe de deur open!" Maar Jozef bleef onverschillig onder die wanhopige woedeuitbarsting. En Clay dwong zichzelf tot kalmte. Hij begon te overwegen hoe hij zijn waakzame robot zou kunnen misleiden. . hoe hij tóch in het ruimteschip zou kunnen komen, desnoods met geweld. Hij moest. Maar het was levensgevaarlijk. De robot zou zonder onderscheid alles vernietigen dat te dicht in de buurt van de Verkenner IV kwam, of het nu vriend of vijand was. Welke tactiek hij zou volgen, was onvoorspelbaar. Jozef had nooit geleerd om *mensen* op een afstand te houden. Op dat „idee" was hij zelf gekomen, via een onnaspeurbare denkfout en hoe hij nu van plan was dat te doen, was een open vraag. De gedachtengang van zijn computerbrein bleef haperen op een kleinigheid een kortsluiting, een „vergissing" die de eerste de beste mens zou doorzien. Maar daar was wat fantasie voor nodig, een beetje inzicht, en dat miste de robot nu eenmaal. De consequenties waren kil en verschrikkelijk.
Clay zou daar in de zwarte stofnevel wachten en wachten tot zijn lucht op was en hij uitdroogde binnen zijn isolerende ruimtepak als een mummie. Mogelijk zouden later, eeuwen later andere astronauten hem vinden en zich afvragen wat er in godsnaam gebeurd kon zijn. Misschien zouden ze de bijna onverwoestbare robot aan het spreken kunnen krijgen en die zou zeggen „Bewaak het ruimteschip."
Clay begon een omtrekkende beweging rond de Verkenner IV te maken. Zodra hij één voet binnen een straal van 30 meter zette registreerde de robot dit meteen met de precisie van een stereoscopisch apparaat, en dan hoorde de astronaut via zijn koptelefoon het robot-mechanisme snorrend in beweging komen. Hij wist dat de laserstraal elk moment op hem kon losbranden om afschuwelijke gaten in hem te boren, dus trok hij haastig zijn voet terug en het snorren bedaarde weer. Er bestond geen blinde hoek voor de alerte robot. Intussen begon het metalige stof steeds harder te waaien en iedere beweging kostte inspanning in die spookachtige atmosfeer. Achter het beschermende plexiglas van de besturingscabine sloeg de robot met zijn matrode foto-elektrische ogen de zwoegende astronaut gade, die tot zijn enkels wegzakte in het opgehoopte stof en zich moest buigen tegen de opstekende storm in.
Welke duistere schema's werkte het computerbrein op dat moment uit? Jozef kon zijn meester aanvallen, maar ook besluiten zich tot afwachten te beperken. Hij zou antwoord geven, mogelijk redeneren, als Clay het woord tot hem richtte, maar uiteindelijk zou hij hem bij het ruimteschip vandaan houden, want dat was het basis-commando dat in zijn circuits bleef hangen, het resultaat van alle argumenten en redenaties. Het was ondoenlijk om compleet de werking, de „draai" van zijn verkeerde gedachtengang te analyseren. Ondoenlijk om alle mogelijkheden te programmeren die het computerbrein kon verwerken. De tijd ontbrak. En de kennis ontbrak. Dat zou werk geweest zijn voor de knappe koppen van het Robot Revisie-Lab. Alles wat de astronaut kon doen in deze omstandigheden, was proberen een doorbraak te forceren. Maar de tobbende robot, half genie, half idioot, hield hem goed in het oog.
Toen kreeg de mens, de buitengesloten, kwetsbare mens, een idee. Een inval. Zijn fantasie overbrugde alle mechanische logica en dat met een snelheid, waartegen geen circuits het konden opnemen. Hij zag wat geen robot kon zien. En hij begon zich te redden.
Kon hij Jozef uitputten door hem te dwingen tot zwaar werk, binnen zijn opvatting van „het ruimteschip bewaken"? Als de energie-eenheden van de robot op zouden raken, zou hij werkeloos moeten toezien hoe de astronaut het schip weer in bezit nam. Maar Jozef was zo onmenselijk sterk, gebouwd voor slavenarbeid dat de mens niet aankon. Jozef was een graver en een sleper op verre planeten, waar de atmosfeer voor de mens dodelijk was. Een graver en sleper. . Hoe vaak was Clay niet volkomen verdiept geraakt in de ongelooflijke prestaties van die krachtige elektrisch-magnetische klampen aan de binnenkant van de robotarmen!
Clay berekende de tijd die hem nog restte en toen die som hem te ingewikkeld werd, liet hij het Jozef voor hem uitrekenen. Zoveel zuurstof en zoveel energie, en wat zou het eerst opraken bij een gebruik van zoveel en zoveel enzovoort... en de robot, zolang hij de bewaking niet behoefde op te geven, gaf hem trouw alle informatie — informatie waarmee hij zijn eigen vonnis tekende. Toen schakelde Clay zijn eigen kleine laser-apparaat in, dat bij de uitrusting van iedere astronaut van de Verkenningsdienst behoorde. Hij stootte met de dunne, maar krachtige straal met zuinige tussenpozen op de staart van de Verkenner IV, op een plek waarvan hij wist dat hij alleen de huidplaten beschadigde. De laser-straal zou zijn energie-eenheden snel uitputten, daarom moest hij er zo spaarzaam mogelijk gebruik van maken. Gelukkig registreerden de systemen van de robot onmiddellijk de beschadiging en het brein begon te werken.
Clay gokte erop dat hij veilig was buiten de cirkel van dertig meter rond het ruimteschip. Jozef zou hem niet aanvallen, maar iets „bedenken" om het schip buiten het bereik van de laserstraal te brengen, het logische resultaat van zijn manier van denken. Bewaken was de opdracht. En voor zover Clay kon nagaan, zou de robot maar één conclusie kunnen trekken.
Inderdaad, na een hevig snorren in de circuits, kwam Jozef in actie. Met precieze mechanische gebaren verliet hij de cabine. Hij stapte door het zwarte stof naar de neus van de Verkenner IV, zette zijn magnetische klemmen tegen het metaal van de huid, en schakelde voor één kostbaar moment al zijn energie-eenheden in. Het resultaat was imponerend. Een mier die een blinkende rups verplaatste, honderd maal groter dan hijzelf daar leek het nog het meest op. Het zware ruimteschip werd door de robot een heel klein stukje van zijn plaats getrokken, zodat het buiten bereik van Clay's laser-straal zou komen. Een korte, maar gigantische krachtsinspanning.
Nu richtte Clay met kille berekening de laser-straal opnieuw op de staart van de Verkenner IV, en weer brandde hij een gat in de dikke huidplaat. Wéér ging het alarmsignaal werken in het robotbrein. Wat later



pep verhaal

spande Jozef zich opnieuw tot het uiterste in om het ruimteschip van zijn plaats te krijgen. En zo ging het [illegible] verder. Terwijl de stofnevel dichter werd, [illegible] de astronaut [illegible] robot [illegible] met [illegible] geruimde [illegible] trekkens [illegible] reactie uit. H[illegible] met [illegible] straal de staart van de Verkenner IV stap voor stap en waagde [illegible] het [illegible] de robot dan getrokken had. Weliswaar [illegible] Clay [illegible] kostbare macht [illegible] De [illegible] werd [illegible] zwakker omdat de energie-eenheden in het [illegible] en de [illegible] zijn ruimtepak weg [illegible] ner. En nog steeds was Jozef enorm sterk. Geen menselijke kracht zou [illegible] tegen [illegible] op [illegible] zijn hoofd zou [illegible] om de astronaut te [illegible] Er [illegible] te verwachten [illegible] "vriendschap". [illegible] van Jozefs onverschilligheid. Hij zou nooit bang worden voor wat Clay [illegible] aandoen, zoals Clay bang was voor beschadiging [illegible] dood. Dat hij zwak en weerloos kon worden, kwam niet in Jozef op.

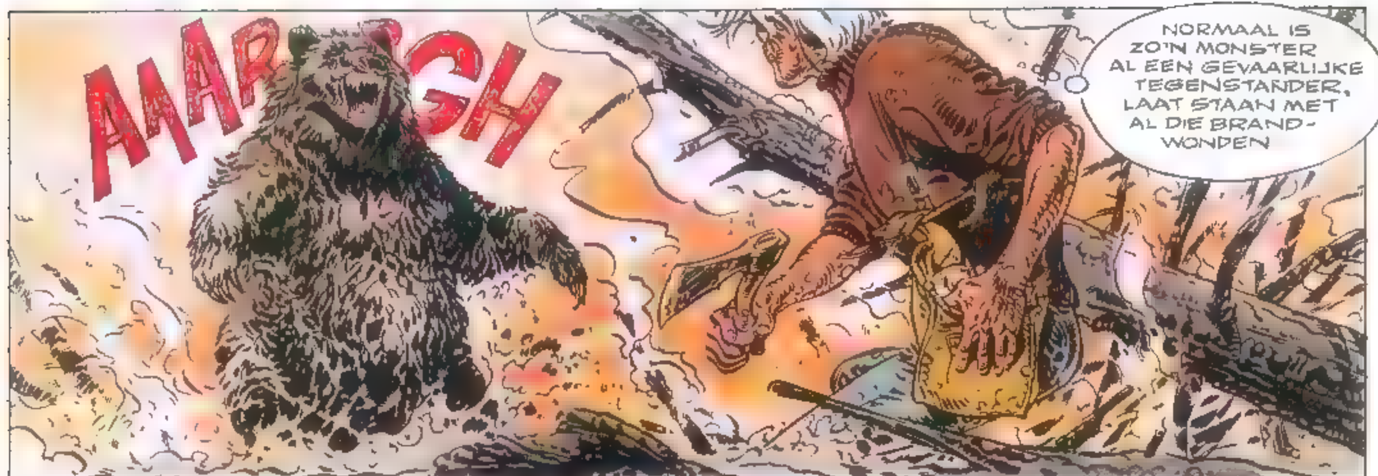
Maar zijn krachten [illegible] Zijn eerst zo soepele bewegingen werden langzaam [illegible] Er kwam een moment dat hij vergeefs al zijn krachten inspande: het ruimteschip verschoof geen meter van zijn plaats. [illegible] moest het buiten bereik van de [illegible] laserstraal gesleept worden en dus bleef de robot zijn energie-eenheden uitputten en toen was het gauw gebeurd met hem. Hij stond daar diep weggezakt in het [illegible] vergeefs [illegible] aan het schip en vertraagde zienderogen in al zijn bewegingen. Een pa[illegible] Maar Clay kende geen tijd voor ge[illegible] Hij moest zichzelf nu snel in veiligheid brengen.

Zodra hij een stap binnen de veiligheidszone zette, kwam de robot weer rukkerig en stroef in beweging. Hij [illegible] de neus van de Verkenner IV los en begon in de richting van de astronaut te lopen. Als hij eerder dan Clay bij de cabine zou zijn, was het [illegible] met de astronaut. Clay ploegde snikkend [illegible] door het opdwarrelende stof en zag in die zwarte nevel de blinkende robot opdagen. Maar hij bereikte de cabine een tel voor Jozef hem kon vastgrijpen, hees zich [illegible] naar binnen en smeet de deur [illegible] Jozef [illegible] met aan[illegible] als een mechanisme waarvan de veer was afgelopen. Hij sloeg met zijn kostbare handen [illegible] tegen het [illegible] plexiglas terwijl Clay haastig de motoren startte.

Later [illegible] de rode lichte[illegible] op het grote paneel aan en [illegible] en de astronaut [illegible] naar [illegible] van de reis, terwijl het schip zijn eigen koers zocht volgens instructies van de automatische [illegible] Clay in gedachten zijn achtergebleven [illegible] voor zich.

Jozef, serienummer Galax 23. Met opgeheven hoofd [illegible] Een blinkende mechanische [illegible] een wereld van [illegible] zwart [illegible] met [illegible] ogen omhoog starend naar het opstijgende ruimteschip. En voor altijd verstard in die houding. Een [illegible] van de mens op een planeetje van het Melkwegstelsel, voor eeuwig wachtend op [illegible] ties.

ROB PALLAND


AAARGH
NORMAAL IS ZO'N MONSTER AL EEN GEVAARLIJKE TEGENSTANDER, LAAT STAAN MET AL DIE BRAND-WONDEN


MAAR HIJ ZIT NOG VEEL DIEPER IN DE MODDER DAN IK




VERDORIE, MIJN BIJL! VLUG!


RRRAOOOWW
?


HÉ, HIJ ZIET ME NIET EENS WACHT EENS NATUURLIJK...


DIE ARME KOLOS IS BLIND GEWORDEN HIJ GAAT OP ZIJN REUKZIN AF

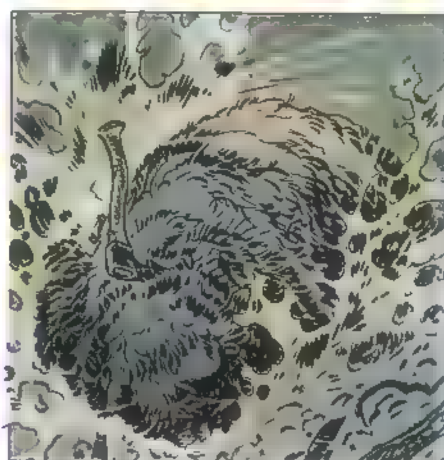
TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING
VAN DE R[illegible]

verschroeide aarde



















WORDT VERVOLGD 18

pep puzzel

E N I O E O
U T A E D

E H K A O T
A N V L E

E H N R N E
T R R E G

IJ Z N O Z N
O K R W Z

N I D E A S
F S I E H

E R N C R
S I B R N R

N E D P IJ
K K E D IJ E

D S I V L
O I D E C T

C T W M P
C R A A T R

C T D O K
N O V O G R

Onze puzzelredacteur is deze week wegens gebrek aan bewijs vrijgesproken. Vandaar dat iemand van *ONBESPROKEN GEDRAG* deze week de *PUZZEL* van tekst voorziet! Jullie moeten de losse stukjes rechts in de losse stukjes links passen (vraag mij niet hoe), maar als je het *GOED* doet (en dat is zelfs onze hoofdredacteur gelukt, vraag mij niet... hum. dat zei ik al) komt er een? JAJAJAJAJAJAJA... limerick van. Tja.



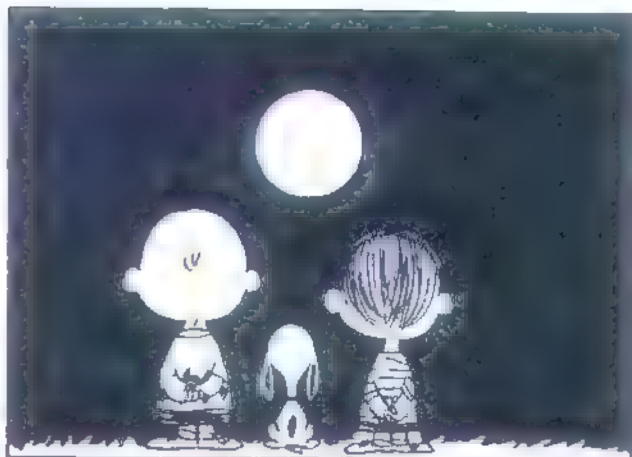
IDEE: JAN MEULENDIJKS
SAMEN: ROB KLASEN
STELLING: PIETJE PEP

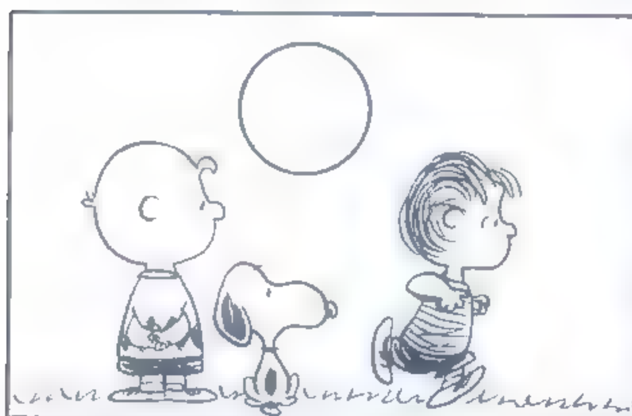
OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3. (ALS ER NIKS MISGAAT.)

PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST
CHARLES M SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









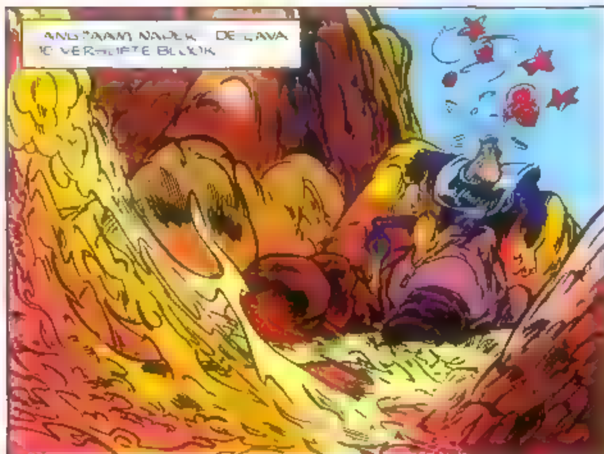




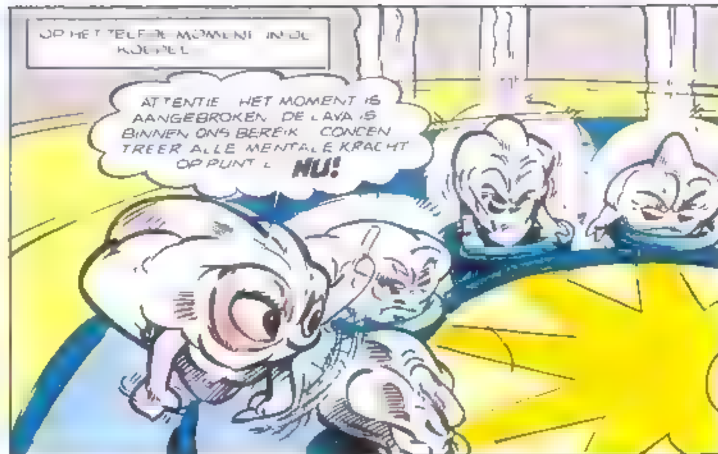




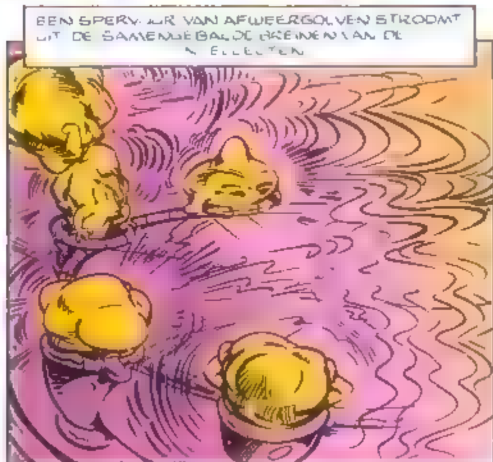
BLOOK



NADER DE LAVA
VERHITTE BLOOK



OP HET MOMENT IN DE KOEPEL
ATTENTIE HET MOMENT IS AANGEBROKEN DE LAVA IS BINNEN ONS BEREIK CONCEN TREER ALLE MENTALE KRACHT OP PUNT NU!



EEN SPERVUUR VAN AFWEERGOLVEN STROOMT UIT DE SAMENGEBALDE BREINEN VAN DE



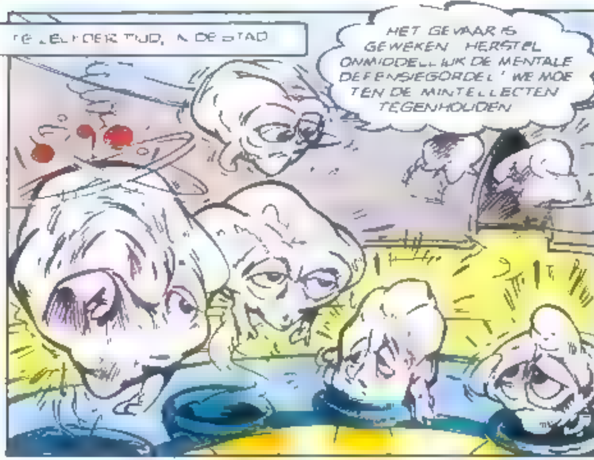
LANGZAAM VERANDERT DE LAVA VAN RICHTING
WAAR BEN



DIE ROTS MAAR MAAR DAT SPUL STROOMT DE ANDERE KANT UIT



HET MOET DIE BOLDINGEN GELUKT ZIJN DAN GA NAAR DE STAD NAAR PA



TEGELIJKERTIJD, IN DE STAD
HET GEVAAR IS GEWEKEN HERSTEL ONMIDDELLIJK DE MENTALE DEFENSIEGORDEL! WE MOETEN DE MINTELLECTEN TEGENHOUDEN



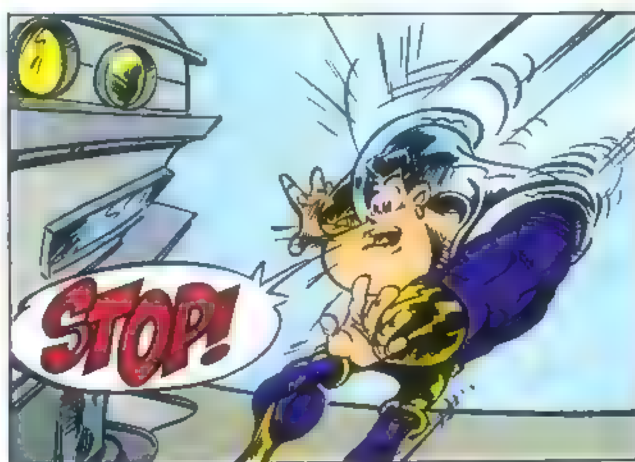
MAAR HET IS AL TE LAAT VOOR HET EERST IN HUN GESCHIEDENIS ZIJN DE MINTELLECTEN ERIN GESLAAGD TOT IN DE STAD DOOR TE DRINGEN.
NIMMER WAREN ZOVER IN STAD! VAL AAN!
VERNIETIG BOLLEN!
DOOD AAN BOLLEN!
VAL AAN!
35

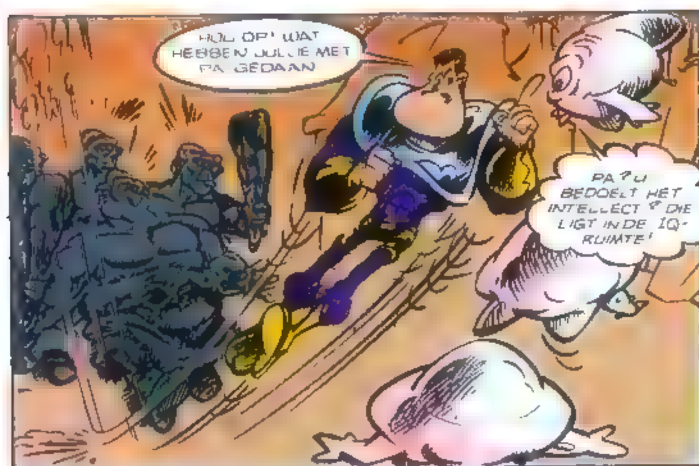
TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

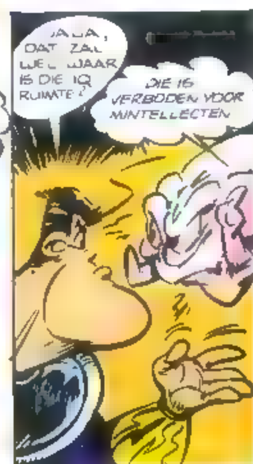




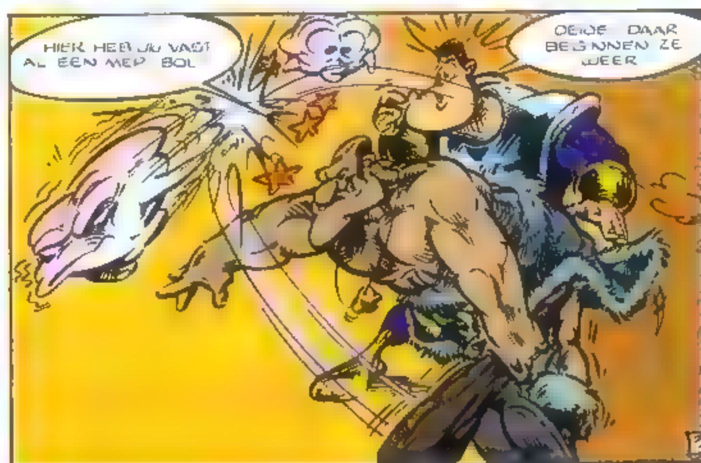












WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE













TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

samba met tir fixe



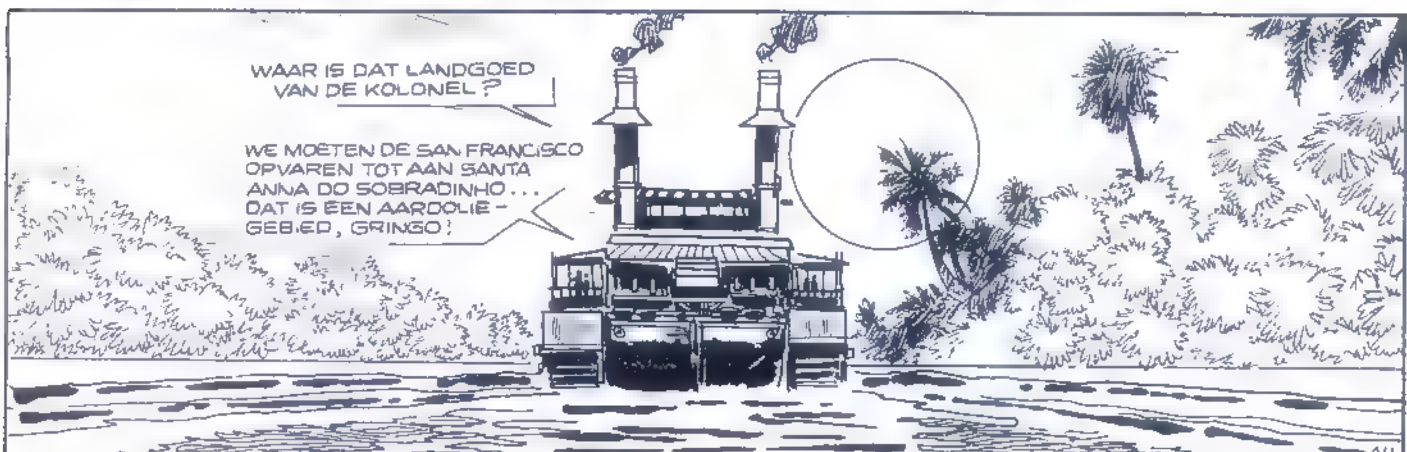












WORDT VERVOLGD




The
Osmonds
foto: Gijsbert Hanekroot

door Albert Weinberg

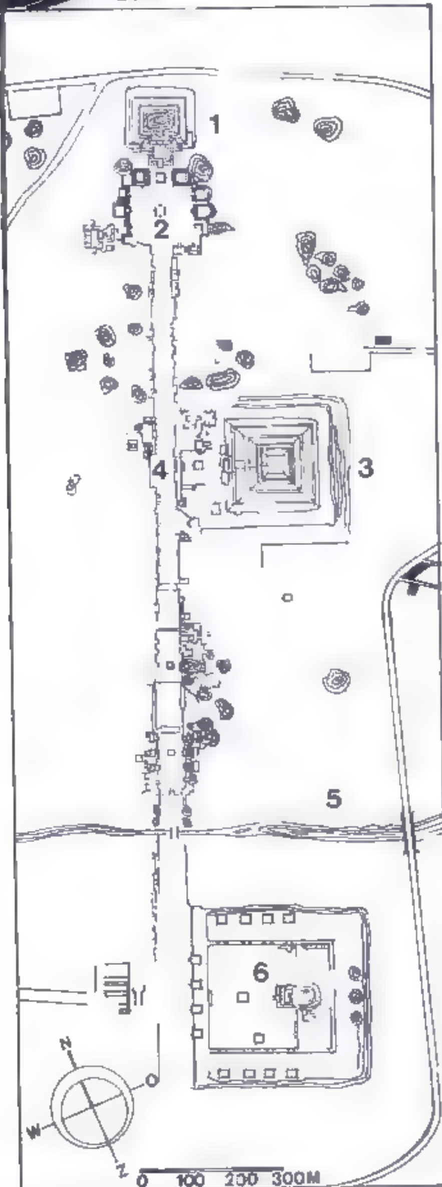


TEOTIHUACAN

plaats waar de goden wonen

Omstreeks de veertiende eeuw ontdekten de Azteken in de buurt van de huidige hoofdstad van Mexico een verlaten ruine-stad. Zij besloten zich daar te vestigen en gaven het uitgebreide complex van tempels en piramides de naam: „Teotihuacan", „plaats waar de goden wonen".
De geschiedenis van Teotihuacan gaat terug tot ongeveer 300 v.C. en de stad wordt beschouwd als een van de eerste tekenen van de precolombiaanse beschaving, lang voor die van de Tolteken, Maya's en Azteken. In de derde of vierde eeuw na Chr. was Teotihuacan tot zijn grootste bloeitijd gekomen. De stad, met het bewoonde gebied daar omheen, besloeg toen een oppervlak van meer dan honderd vierkante kilometer. Op dit moment is daar nog zo'n achttien vierkante kilometer van over, groot genoeg om het een van de indrukwekkendste monumenten te maken van een nog in vele mysteriën gehulde beschaving.
Wat meteen in het oog valt, zijn de twee enorme piramides, trapsgewijs gebouwd. De grootste is gewijd aan de zon, de andere aan de maan. Zij liggen aan een twee-kilometer lange weg, met aan weerskanten talloze vervallen bouwwerken, tempels en kleine piramides.
De Azteken dachten dat het graven waren en daarom noemden zij deze weg: „de Weg van de Dood". In feite waren het onder meer: de Tempel van de Jaguar, de Tempel van de Mythologische Dieren, het Paleis van de Vlinders, en in het zuiden de Citadel, waar de priesters woonden en de tempel van de god Quetzalcoatl stond.

Hoe Teotihuacan in verval raakte, is niet precies bekend. Volgens sommigen werd de stad omstreeks 700 na Chr. door een grote brand verwoest. Was dit het werk van de bewoners zelf, een ongeluk, of het gevolg van een vijandelijke actie? Het zal wel altijd een raadsel blijven, net als de manier waarop de oude Mexicanen, lang voor onze jaartelling, deze enorme bouwwerken hebben geconstrueerd. Toen wij nog als barbaren leefden, stichtten deze mensen een stad, plaats biedend aan ten minste 100.000 inwoners, en bewezen daarmee een diepgaande architectonische kennis te bezitten.

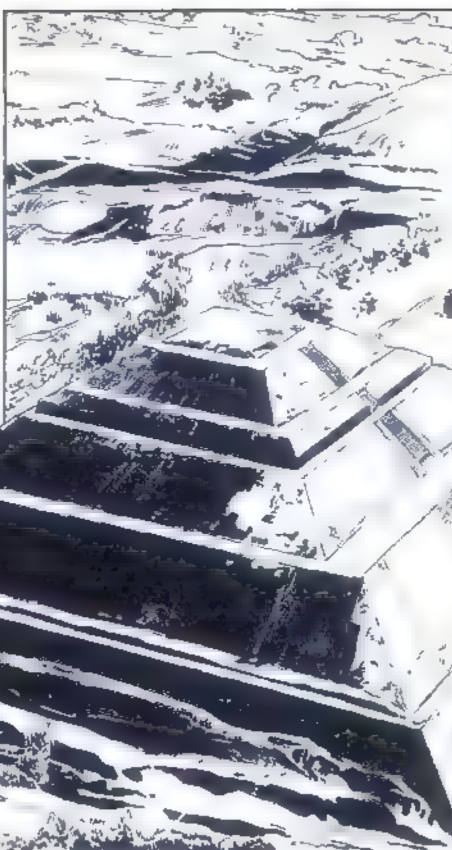


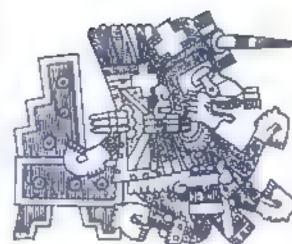
PLATTEGROND VAN TEOTIHUACAN

1. Piramide van de Maan
2. Plein van de Maan
3. Piramide van de Zon
4. Weg van de Dood
5. San Juan rivier
6. Citadel



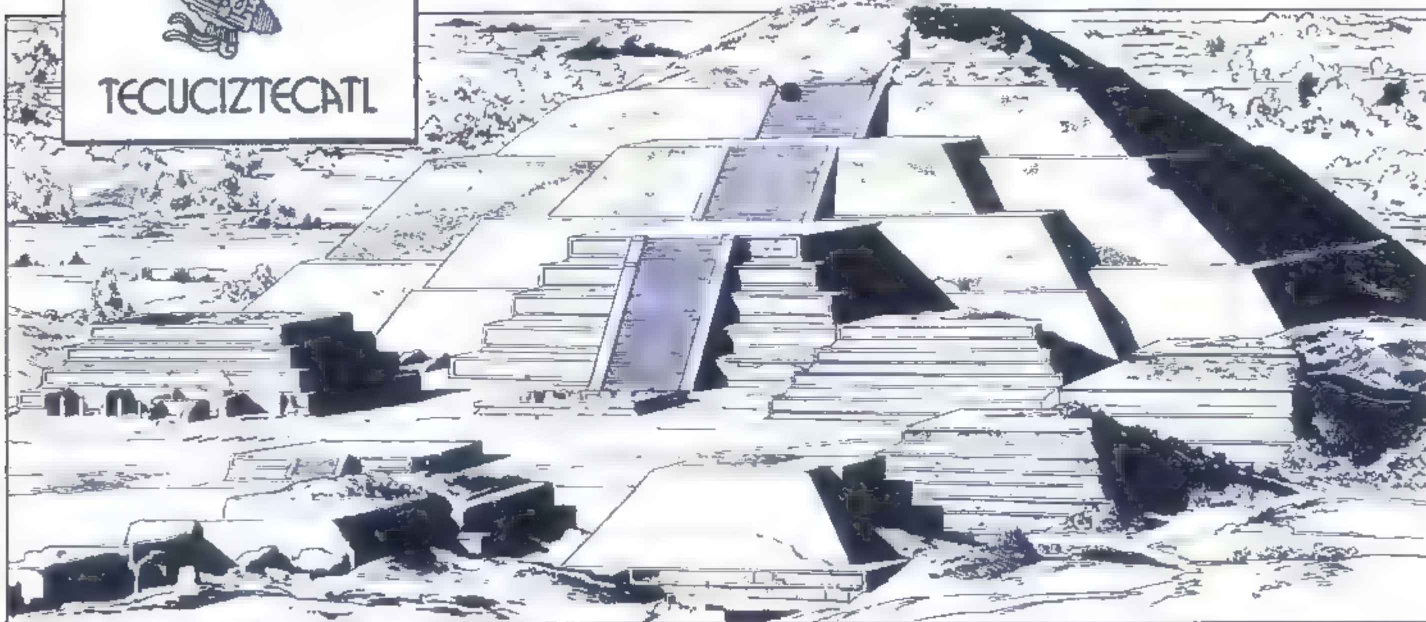
De Piramide van de Zon is gewijd aan de god NANAHUATZIN. Volgens de legende wierp deze zich na een lange periode van boetedoening in het heilige vuur, waaruit hij later weer verrees in de gedaante van de zon. De andere piramide is opgericht voor TECUCIZTECATL die in de maan werd veranderd.
Net zoals alle piramides in Centraal Amerika, is de Piramide van de Zon eigenlijk niets anders dan een gigantisch altaar, gebouwd ter meerdere glorie van een bepaalde god. Bovenop de afgeplatte piramide stond een tempel waar priesters erediensten opdroegen, die vaak gepaard gingen met mensenoffers. Dit in tegenstelling tot de Egyptische piramides· dat waren in feite enorme graftomben.







De Piramide van de Zon (boven en onder) is 63 meter hoog, met een basis van 224 meter in het vierkant. Het gewicht wordt geschat op meer dan één miljard kilogram. Volgens sommige onderzoekers hebben er ten minste 10.000 mensen meer dan twintig jaar aan gewerkt. De piramide had oorspronkelijk een bloedrode kleur, die werd verkregen door grote hoeveelheden vulkanisch gesteente fijn te stampen en door de specie te mengen waarmee het hele bouwwerk bedekt was. Deze laag is in de loop van de eeuwen verdwenen. De Piramide van de Maan is veel minder omvangrijk, maar bereikt dezelfde hoogte, aangezien hij op een heuvel is gebouwd.



Het ligt voor de hand dat geleerden over de gehele wereld zoeken naar overeenkomsten tussen de precolombiaanse piramides en die van Egypte. Ze getuigen allen van groot bouwkundig inzicht en men is er wel van overtuigd dat de makers een gedegen kennis van de astronomie bezaten. Wij weten helaas veel minder van de Centraal en Midden Amerikaanse culturen dan van de veel oudere Egyptische beschaving. Zeker is wel, dat de bewoners van Teotihuacan, evenals de Tolteken, de Maya's en de Azteken precies op de hoogte waren van de bewegingen van de planeet Venus en onze eigen satelliet, de maan.

Zoals hierboven al aangestipt, werden de beide soorten piramides voor verschillende doeleinden gebouwd, maar één ding schijnen ze gemeen te hebben: door hun grote hoogte trachten zij de goden zo dicht mogelijk te naderen. Dat idee bestaat nog steeds. Waarom bouwen wij anders torens op onze kerken?

Volgende week vertellen we je wat meer over de andere bouwwerken die er in Teotihuacan te zien zijn.

PHILÉMON



K BEN NET ALS U OPGEPKT DOOR ZON PELKAN.SCHE ROVERSSCHUIT DOOR DE SCHUIT NA DE UW'E



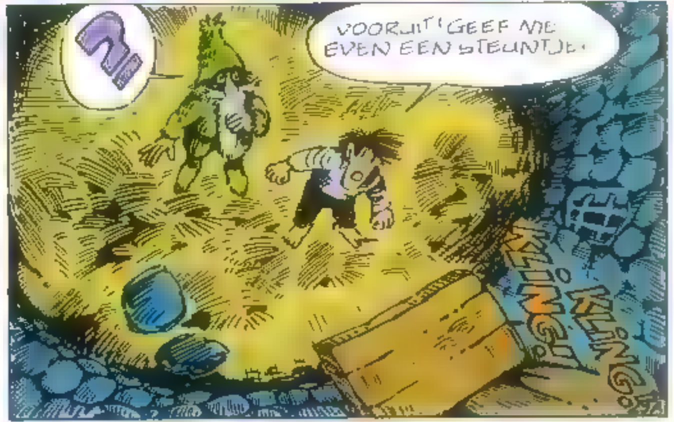
WEET U SOMS WAAR WE Z JN MENEER BARTHOLOMEE?
N EEN KASTEEL DAT IN DE LUCHT HANGT
JA IN DE LUCHT



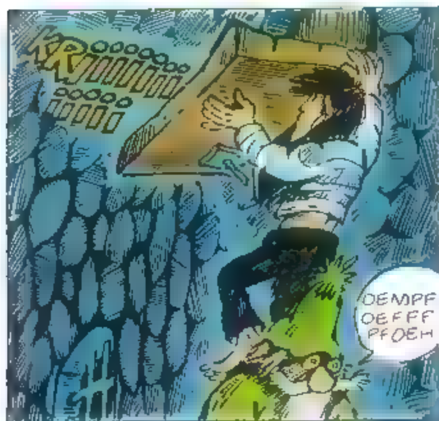
IN DE LUCHT? WAARAAN HANGT HET DAN?
AAN DE LUCHT



STAP! STAP
STAP!
STAP!
STAP! STAP
OCH TOCH OCH OCH WAS K MAAR OP DE A
JUIST STAPPEN



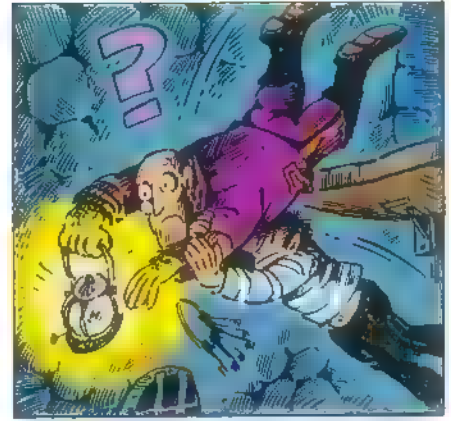
?!
VOORUIT! GEEF ME EVEN EEN STEUNTJE.
KLING! KLING! KLING!



KRIOOOOOOO
DEMPF OEFFF PFOEH



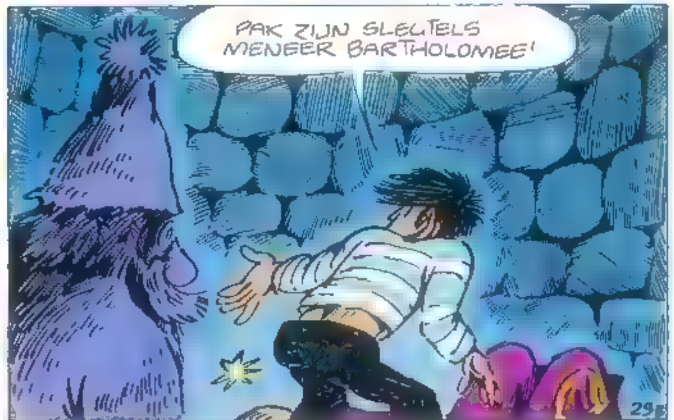
DONDERS! DE GEVANGENES



?



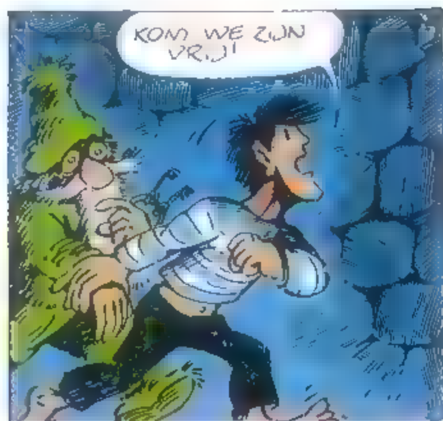
HEB JE JE BEZEERD?
NEE K GELOOF ZIJN NIET



PAK ZIJN SLEUTELS MENEER BARTHOLOMEE!

het luchtkasteel

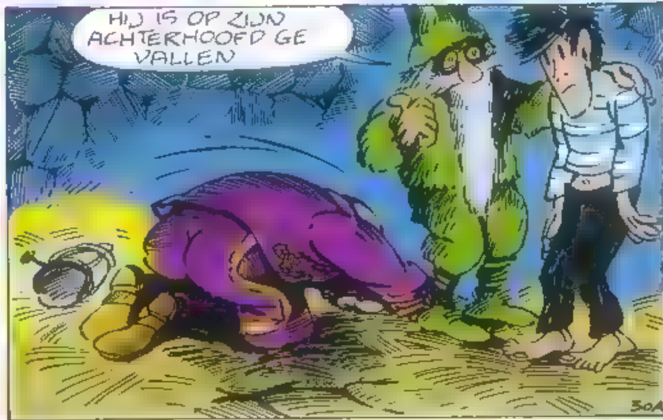
DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERF





















WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE





















DOOR
WILLY LOHMANN

de macaber expeditie



















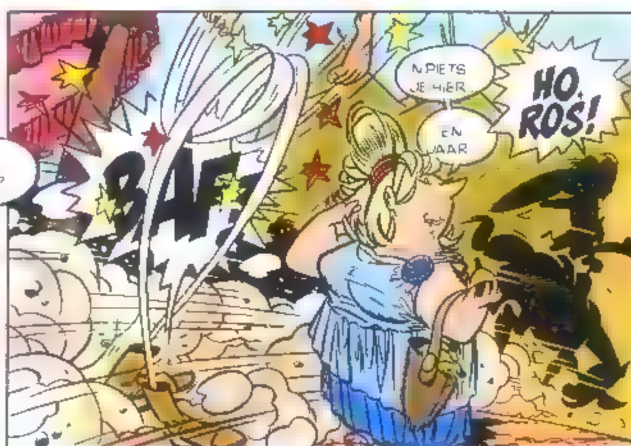


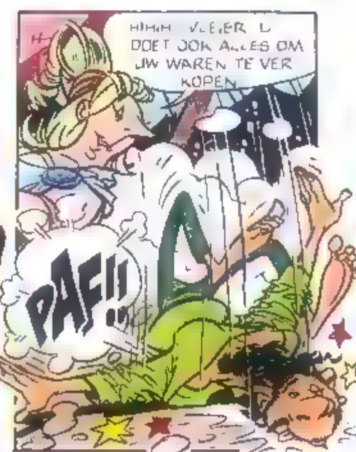
WORDT VERVOLGD

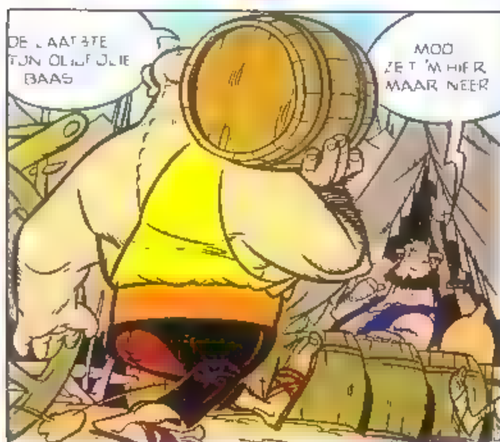
DE ARGONAUTJES

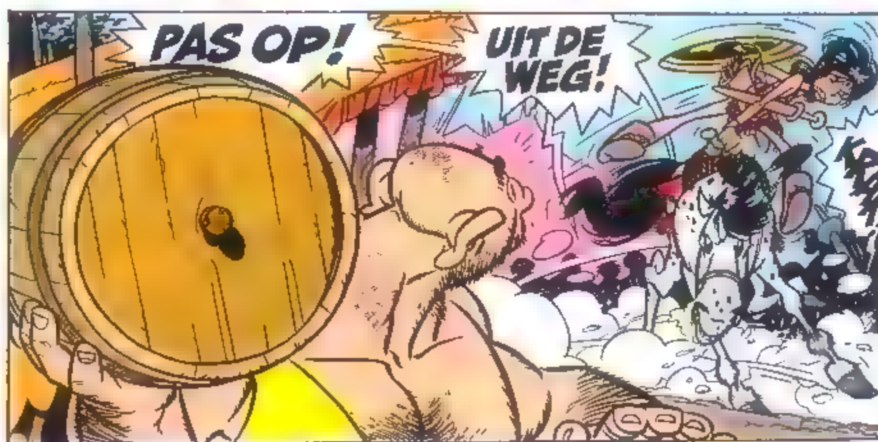


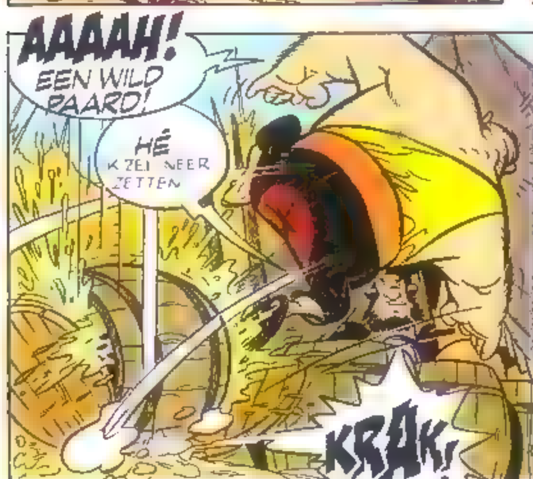


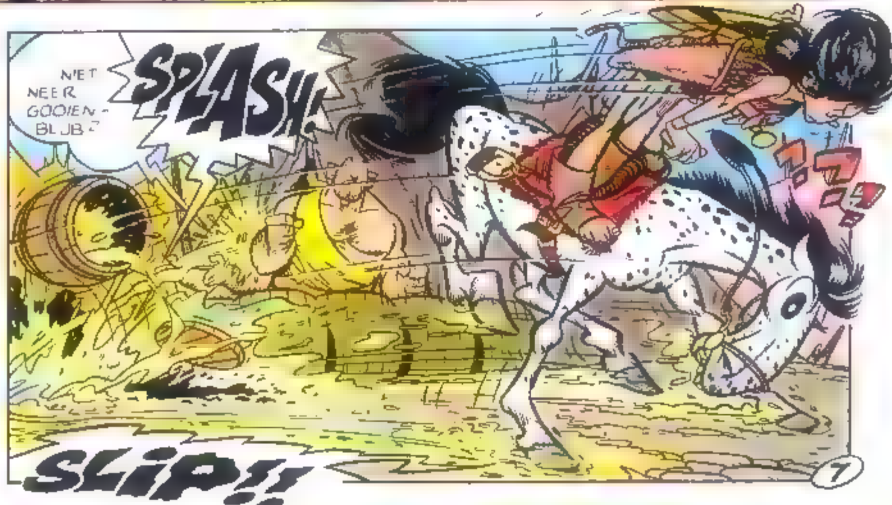






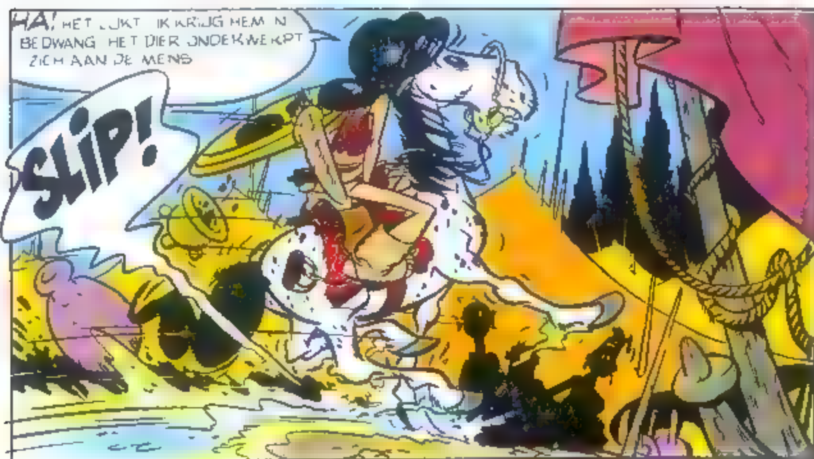


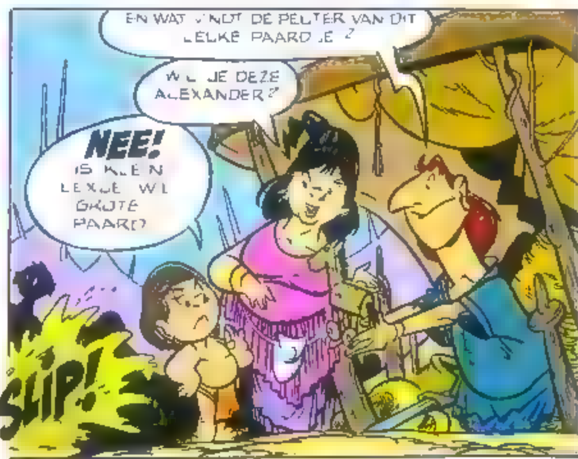




DOOR DICK MATENA

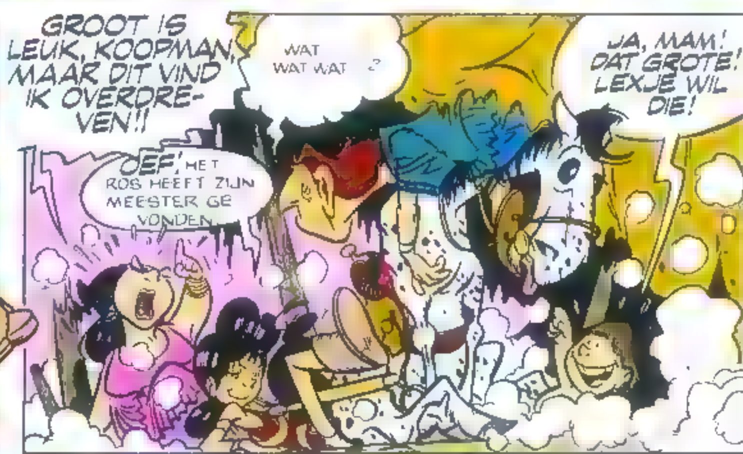
het zwaard van damocles













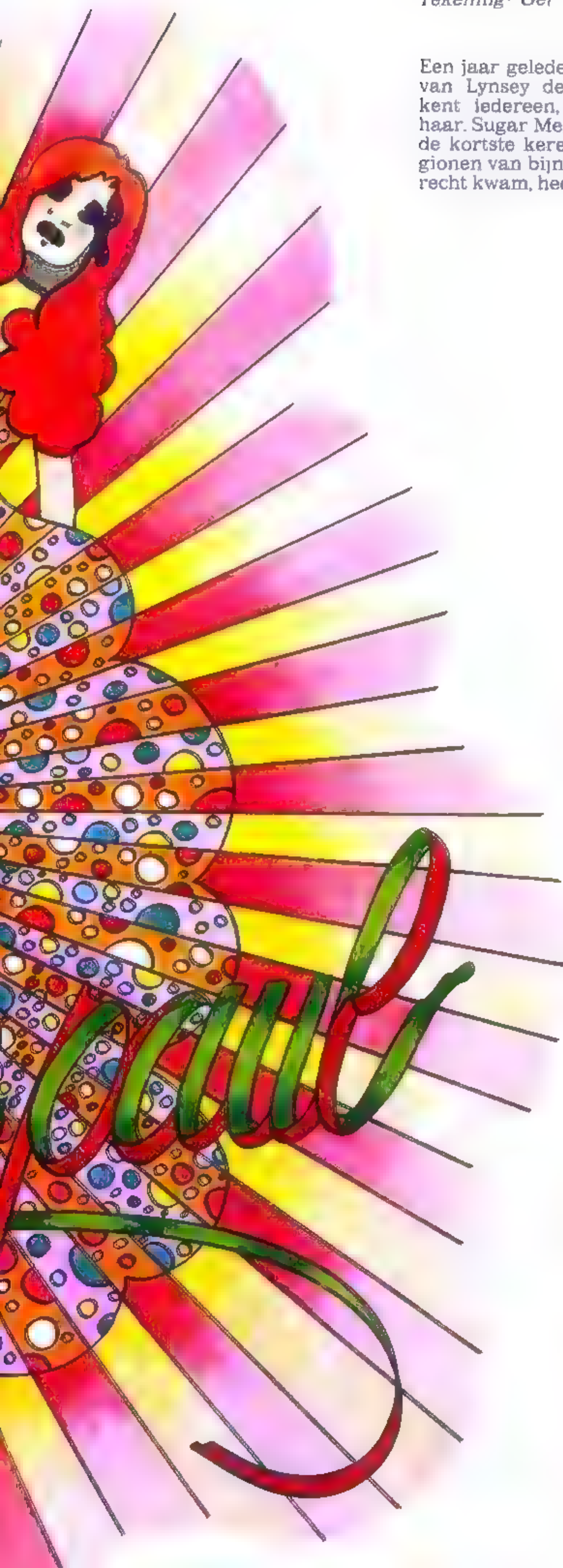




WORDT VERVOLGD



Tekening: Ger van Wulften *Tekst: Jan de Rooij*



Een jaar geleden had niemand nog van Lynsey de Paul gehoord. Nu kent iedereen, van jong tot oud, haar. Sugar Me, de plaat die binnen de kortste keren in de hoogste regionen van bijna alle hitparades terecht kwam, heeft Lynsey wereldberoemd gemaakt. De muziek die Lynsey produceert, is best aardig. Het zijn vrij simpele, makkelijk in het gehoor liggende deuntjes. Pas toen we Lynsey's verschijning op de hoes van haar single konden bewonderen, vielen we definitief voor haar. Ja, ook schrijvers (nou ja, schrijvers) hebben zo hun wensdromen.

Op 11 juni 1950 werd Lynsey de Paul, die eigenlijk Lynsey Rubin heet, geboren in Londen. Al op vierjarige leeftijd kreeg de vlasblonde Lynsey pianoles van haar grootmoeder, een nogal Victoriaans type. Waarschijnlijk hierdoor - de geschiedenis blijft er helaas vaag over — hield Lynsey het na de eerste de beste les wel voor gezien. Zeven jaar later, toen de associatie tussen straf en pianoles langzaam, maar voorgoed, verdwenen was, begon ze opnieuw. Dit keer met meer succes. Onder de bezielende leiding van Barbara Withers, docente aan de Royal Academy, ontdekte Lynsey de muziek van Bach, wiens werken zij gedurende de vier daarop volgende jaren intensief bestudeerde. En evenzo plotseling als zij haar lessen aan de Royal Academy begon, verliet zij, tot grote ontsteltenis van haar lerares, de muziekacademie om zich volledig aan de beeldende kunsten te wijden. Daartoe bezocht zij het Horensey College of Art waar zij zich speciaal toelegde op het tekenen van cartoons. Haar werkstukken haalden zelfs met de regelmaat van de klok de Daily Express. Daarnaast kreeg zij steeds meer opdrachten tot het ontwerpen van grammofoonplaathoezen. Mede daardoor kwam ze in contact met Dick Katz, de rechterhand van MAM directeur Gordon Mills, die ontdekte dat Lynsey voortreffelijk piano speelde en redelijk zong. Niet lang daarna stond ze al in de studio en werd haar Storm in a Teacup opgenomen. In eerste instantie ging ze nu kant en klare songs afleveren als het genoemde Storm in a Teacup, On The Ride, Tip of my Tongue en Crossword Puzzle die vooral door de interpretatie van The Fortunes en Dana hoog op de hitparade terecht kwamen. Lynsey, die graag schaak speelt, had haar ontwerpactiviteiten vanaf dat moment vaar wel gezegd om zich volledig op de showbusiness te storten. Onder het motto „veelzijdigheid is enorm belangrijk" (daarom bewondert Lynsey de Beatles, Elton John, Bernie Taupin en Burt Bacharach) bereidt ze nu een elpee voor die eind 1972 is voorafgegaan door haar tweede single Gettin' a Drag. Lynsey: „Vroeger schreef ik liedjes en speelde ze om wat af te reageren van het tekenen. Tegenwoordig ontwerp ik om te relaxen van het componeren."

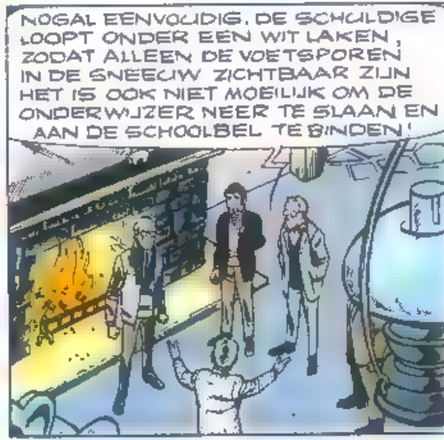

MAAR U BENT ZELF OOK DOOR DE SPO-KEN MEEGESLEURD, MENEER RINGERS!
EN ALS IK DAT NU EENS GE-DROOMD HEB HEEL WAT VERDO-VENDE MIDDELEN HEBBEN ALS UIT-WERKING DAT DE GEBRUIKER ZIJN DROMEN ECHT BELEEFT


DIT MOET DE DOKTER OOK HEBBEN ONDERVONDEN
DAT IS HEEL GOED MOGELIJK MAAR HOE VERKLAART U 'T KRUIS OP DE SNEEUW, DAT LATER VER-DWEEN?

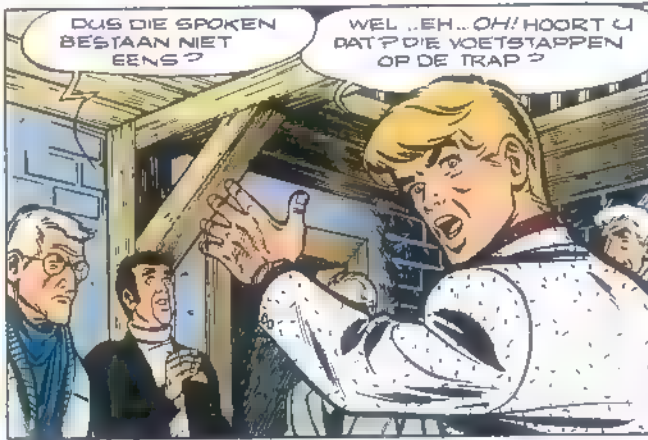

DAT IS EEN OUD KUNSTJE. JE MAAKT UIT EEN STUK KARTON EEN KRUIS EN LEGT DAT OP DE SNEEUW VOORDAT DE MAAN OPKOMT. DAN NEEM JE HET KARTON WEG...EN DE SNEEUW BEGINT OP TE LICHTEN, BE-HALVE OP DE PLEKKEN DIE BEDEKT ZIJN GEWEEST.


EN DE VELDWACHTER DAN? DIE HAD HET DOOR DE TELEFOON OVER SPO-KEN EN IJSKOUDE HANDEN
DE VELDWACHTER WAS TOEN AL NEERGESLAGEN OM NAAR ZIJN AUTO GEBRACHT TE WORDEN DE SCHULDIGE HEEFT ZELF OPGEBELD!


HIJ VERBERGT ZICH ACHTER 'T STUUR.. WERPT ZIJN SLACHTOFFER UIT DE WAGEN.. KEERT DE AUTO OP DE TOP EN LAAT HEM LEEG NAAR BENEDEN ROLLEN...
JUIST JA...ELKE KEER DE-ZELFDE TRUC. MAAR DIE VOETSTAPPEN IN DE SNEEUW DAN?

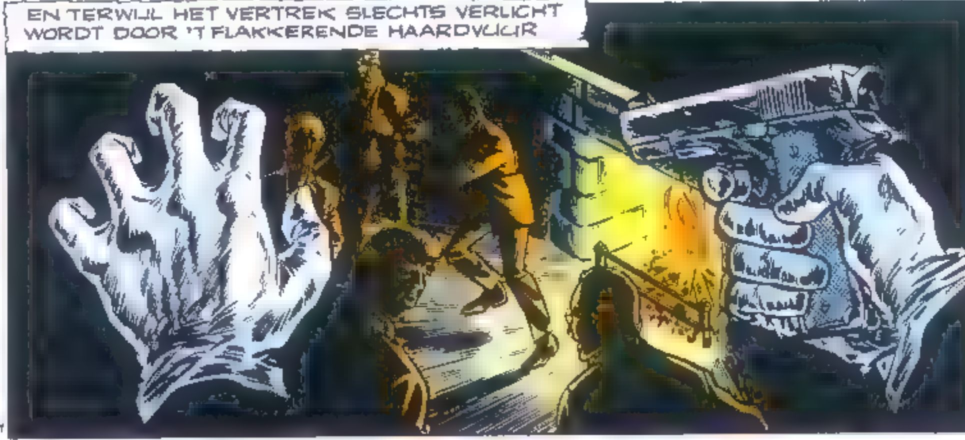

NOGAL EENVOUDIG. DE SCHULDIGE LOOPT ONDER EEN WIT LAKEN, ZODAT ALLEEN DE VOETSPOREN IN DE SNEEUW ZICHTBAAR ZIJN HET IS OOK NIET MOEILIJK OM DE ONDERWIJZER NEER TE SLAAN EN AAN DE SCHOOLBEL TE BINDEN!


U HEBT EEN ANTWOORD OP ALLES MAAR HOE VERKLAART U DE AAN-SLAG OP SWIFT EN ZIJN BRIEFJE?
DAT KAN IK U WEL ZEGGEN. HIJ WAS BANG VOOR DE WRAAK VAN DE DORPS-BEWONERS HIJ BESLOOT TOEN ZELF HET SLACHTOFFER TE WORDEN VAN DE SPOKEN!


DUS DIE SPOKEN BESTAAN NIET EENS?
WEL ..EH.. OH! HOORT U DAT? DIE VOETSTAPPEN OP DE TRAP?


OPEENS


OH!
HET LICHT!


EN TERWIJL HET VERTREK SLECHTS VERLICHT WORDT DOOR 'T FLAKKERENDE HAARDVUUR

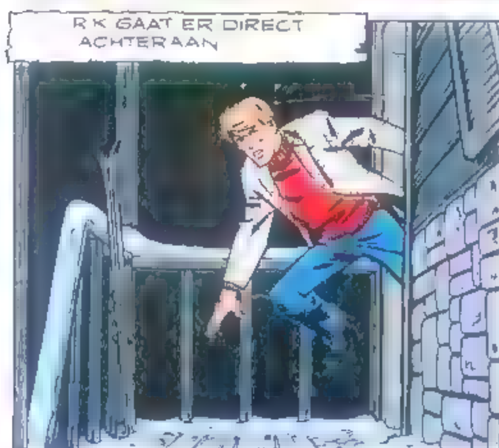
TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

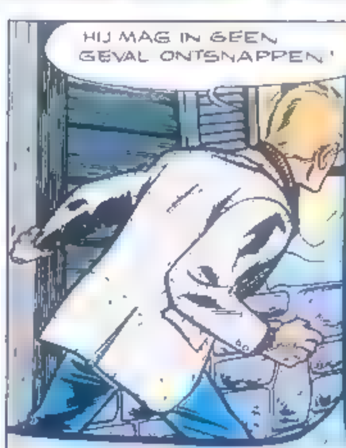
spoken in de nacht



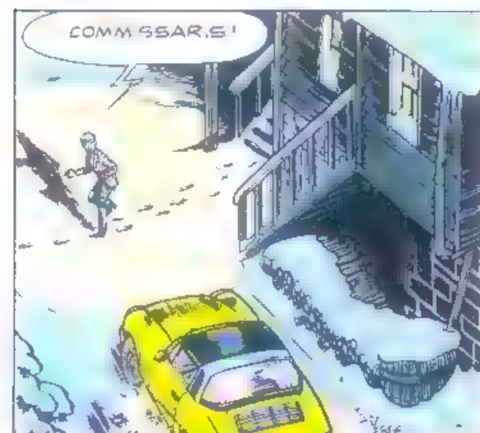
















WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG

JE HEBT EEN BENDELEIDER UITGESCHAKELD VOOR ER EEN PREMIE OP ZIJN HOOFD STOND. JE HEBT HEM TE VROEG GEVANGEN, WANT NOU VANG JE NIETS!








NU DAT GEREGELD IS, MOETEN WIJ HET NOG EENS HEBBEN OVER EEN REKENING DIE JIJ GEOPEND HAD, IN DIE BANK IN JANNEMAN CITY

IK SNAP HET AL. NU SPREEKT DE WET EN NIET COCCO BILL!

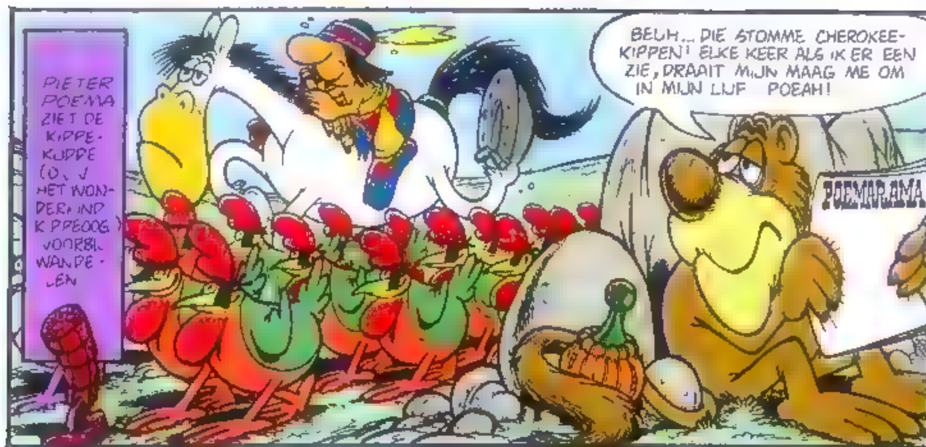




HIER HEB JE MIJN HAND! DIE KRIJG JE OM JE TE HERINNEREN AAN DIE HAND VAN JOU DIE ME EEN KLAP OP MIJN KOP HEEFT GEGEVEN. WEET JE NOG WEL?



cocco kakel


PIETER POEMA ZIET DE KIPPE-KUDDE (O.A. HET WONDER-KIND KIPPEOOG) VOORBIJ WANDE-LEN
BEUH... DIE STOMME CHEROKEE-KIPPEN! ELKE KEER ALS IK ER EEN ZIE, DRAAIT MIJN MAAG ME OM IN MIJN LIJF. POEAH!
POEMARAMA


DIE BEDRIEGER VAN EEN JAN-MET-DE-STAARTJES.
IK ZAL HEM VOOR SCHUT ZETTEN WAAR IEDEREEN BIJ IS


HEILIGE KOE ZAL MAAR WAT GRAAG DIE LAFAARD..
HEEE.. DAAR IS JAN JUIST

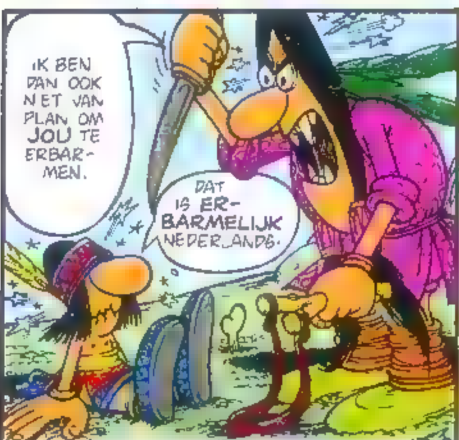

HEDAAR.. JAN MET-DE-STAAAAARTJES! KOM OP ALS JE DUUURFT


GROTE MANITOU!
WAKS!
IK MOEST JE JE STAARTJES IN JE STROT STOPPEN, ANTI-INDIAAN!
DIE VERVLOEKTE BLEEKGEZICHTEN HEBBEN ME DE LINDELAAN UITGESTUURD MAAR DAT ZUL JIJ NIET NAVERTELLEN
UGH!
STRAKS SNIJDEN ZE ME WEER IN PLAKKEN!

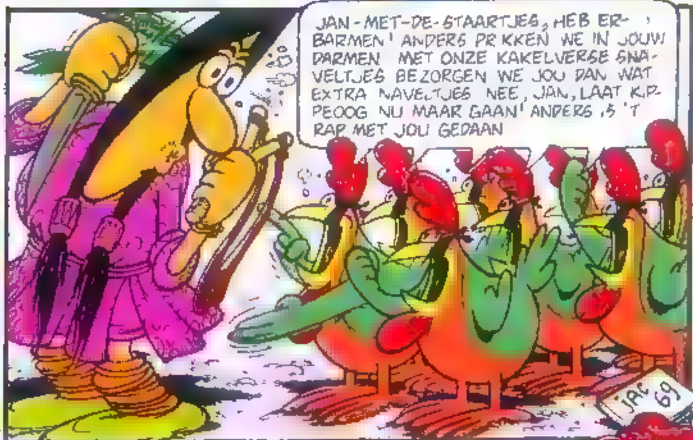

EERST VERTEL IK HET NA AAN HEILIGE KOE!
FLOKS!


EN NU KNIEL JE NEER, EN JE VRAAGT OM ERBARMEN MET DE KLEMTOON OP DE ARMEN!
KIPPEOOG, WAT BEN JE TOCH BELACHELIJK


DING!
HET WOORD "ERBARMEN" KOMT NIET IN MIJN WOORDENBOEK VOOR
UGH!


IK BEN DAN OOK NIET VAN PLAN OM JOU TE ERBARMEN.
DAT IS ERBARMELIJK NEDERLANDS.


IK ZAL JE MET DIT MES VAN MIJ AAN STUKKEN SNIJDEN. EERST SNIJD IK JE ERBARMEN ERAF...


JAN-MET-DE-STAARTJES, HEB ERBARMEN! ANDERS PIKKEN WE IN JOUW DARMEN. MET ONZE KAKELVERSE SNAVELTJES BEZORGEN WE JOU DAN WAT EXTRA NAVELTJES. NEE, JAN, LAAT KIPPEOOG NU MAAR GAAN! ANDERS IS 'T RAP MET JOU GEDAAN
JAC 69

JACOVITTI:

KIPPEOOG

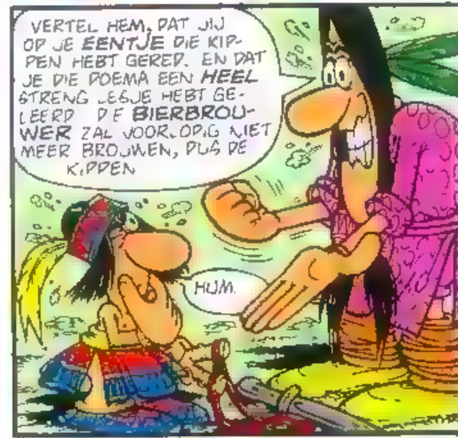




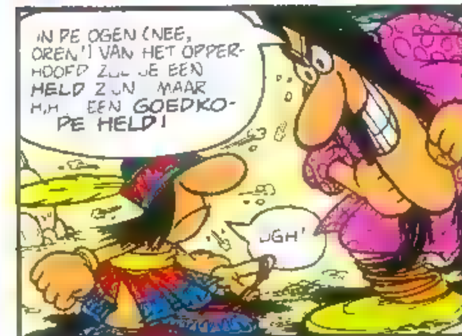










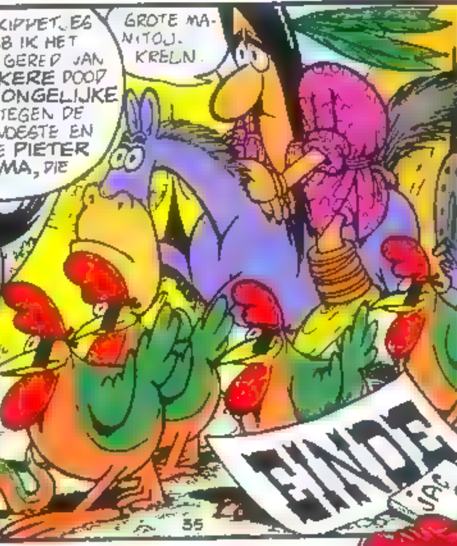












PEP POPGROEP

PEP-LEZERS GAAN MEE JUREREN

Nieuws over de Pep-popgroep

In december schreef Pep een muzikale wedstrijd uit onder het motto „Duizend piek voor pop". De lezers die in een popgroep zaten, werd hierin gevraagd de prestaties van hun groep op een geluidsband te zetten en op te sturen naar Pep. De inzendingen zouden beoordeeld worden door een deskundige jury en de beste groep zou een prijs van f 1000.- kunnen verdelen.

Spoedig stroomden de bandjes binnen en op de sluitingsdatum waren het er meer dan honderd. De jury ging aan het afluisteren, maar al gauw bleek, dat op enkele uitzonderingen na, de technische kwaliteit van de bandjes onvoldoende was om tot een eerlijke uitspraak te komen.

Auditie in Amsterdam

Besloten werd om vijf groepen die toch echt wel boven de andere uitstaken, uit te nodigen voor een auditie in Amsterdam. Hun prestaties zouden dan op professionele wijze opgenomen worden.

Pep-lezers gaan mee jureren

De vijf geselecteerde groepen hebben inmiddels in het Amsterdamse Bavohuis voor de microfoons gestaan. Van elke groep werd één nummer opgenomen die samen op een maxi-single werden gezet. Deze grammofoonplaten zijn al geperst en zijn vanaf heden tegen kostprijs beschikbaar voor de Pep-lezers die mee willen helpen om de beste Pep-popgroep te kiezen.

Zó jureren:

In de hoes van de Pep Pop Maxi Single zit een jureringskaart. Hierop moet aangekruist worden welke je de beste groep vindt. De kaarten moeten voor 25 mei a.s. naar Pep gestuurd worden. De uitslag wordt dan in Pep nr 27 dd. 30 juni/ 6 juli bekendgemaakt en de winnende groep ontvangt dan f 1000.-. Bovendien bestaat de kans dat de winnende groep een contract van een platenmaatschappij krijgt aangeboden.

Zó krijg je de Pep-pop-plaat

A Stuur een briefkaart aan Extra Uitgaven, postbus 446, Haarlem, waarop f 2.50 extra aan postzegels is geplakt. Boven de afzender vermelden: Pep Pop Maxi Single.

B Maak f 2.50 over op gironr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk vermelden: Pep Pop Maxi Single. De plaat wordt dan omgaande per post toegestuurd.

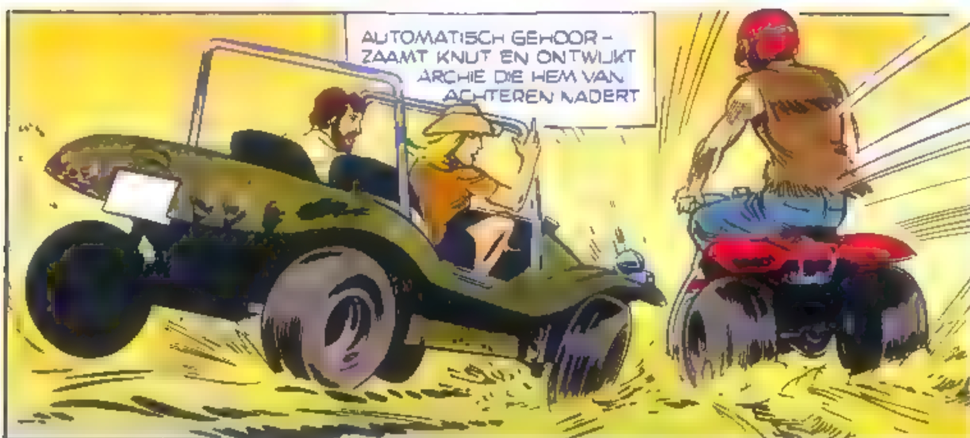
BESLIST VOOR 1 MEI 1973 BESTELLEN!

Dit zijn de groepen die op de Pep pop Maxi Single staan:

Room Wide Carpet uit Amsterdam ★ Tintamar uit Den Haag ★ Bemsha uit Almelo ★ Dime uit Cuyk ★ Satin Odyssee uit Ermelo.



KNUT ANDERSEN



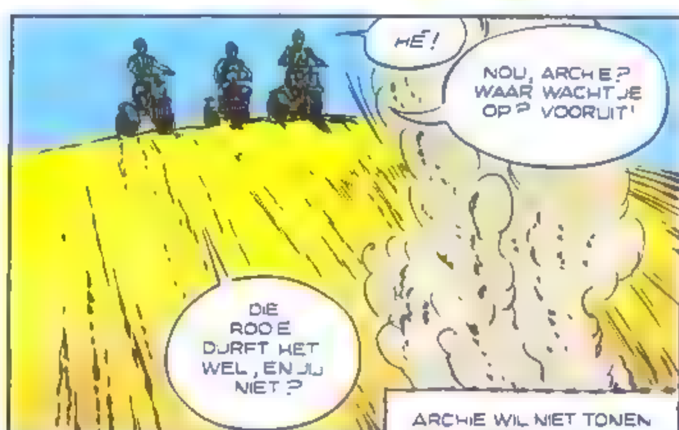


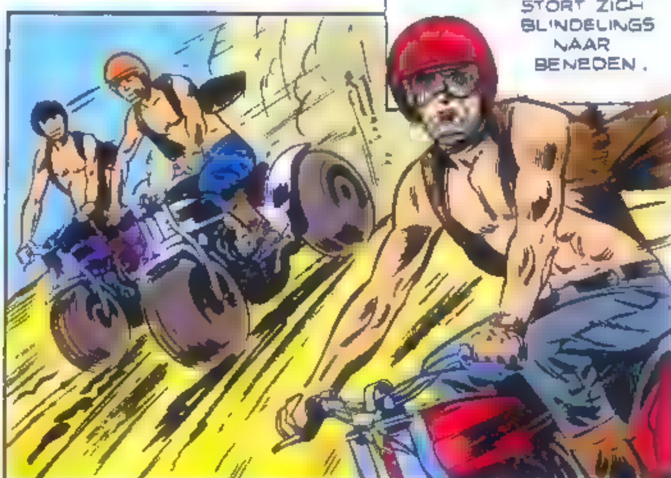








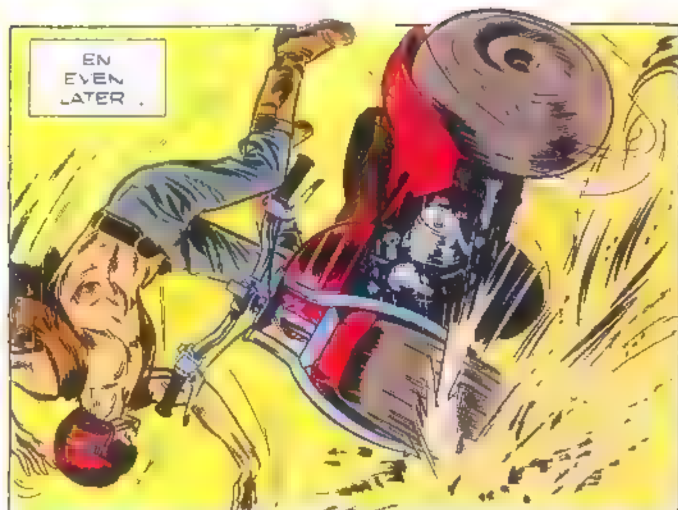


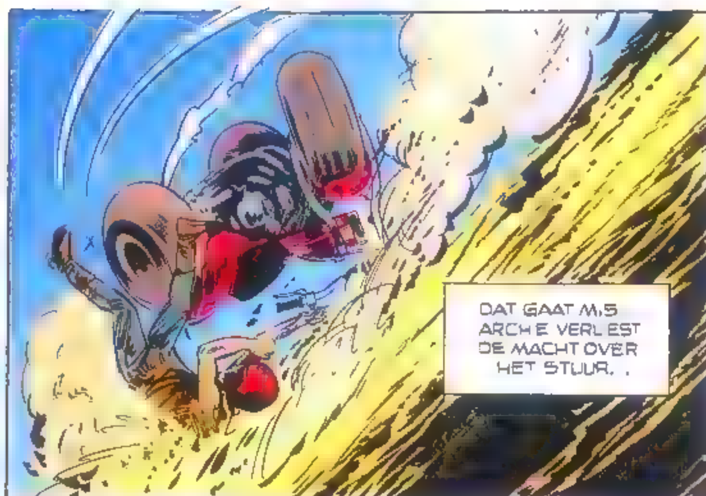


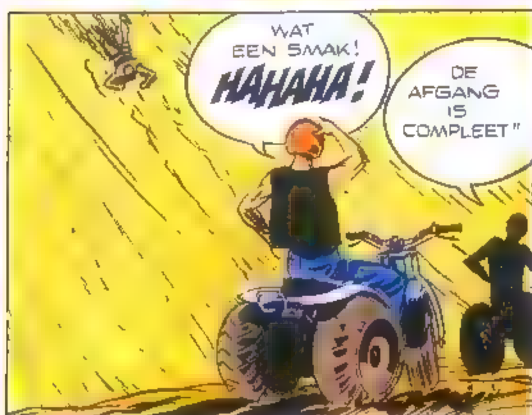
5

DOOR
ALBERT WEINBERG
VERTALING ANNEMARIE BROEK

amerikaans avontuur

















NTUSSEN .



WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER

















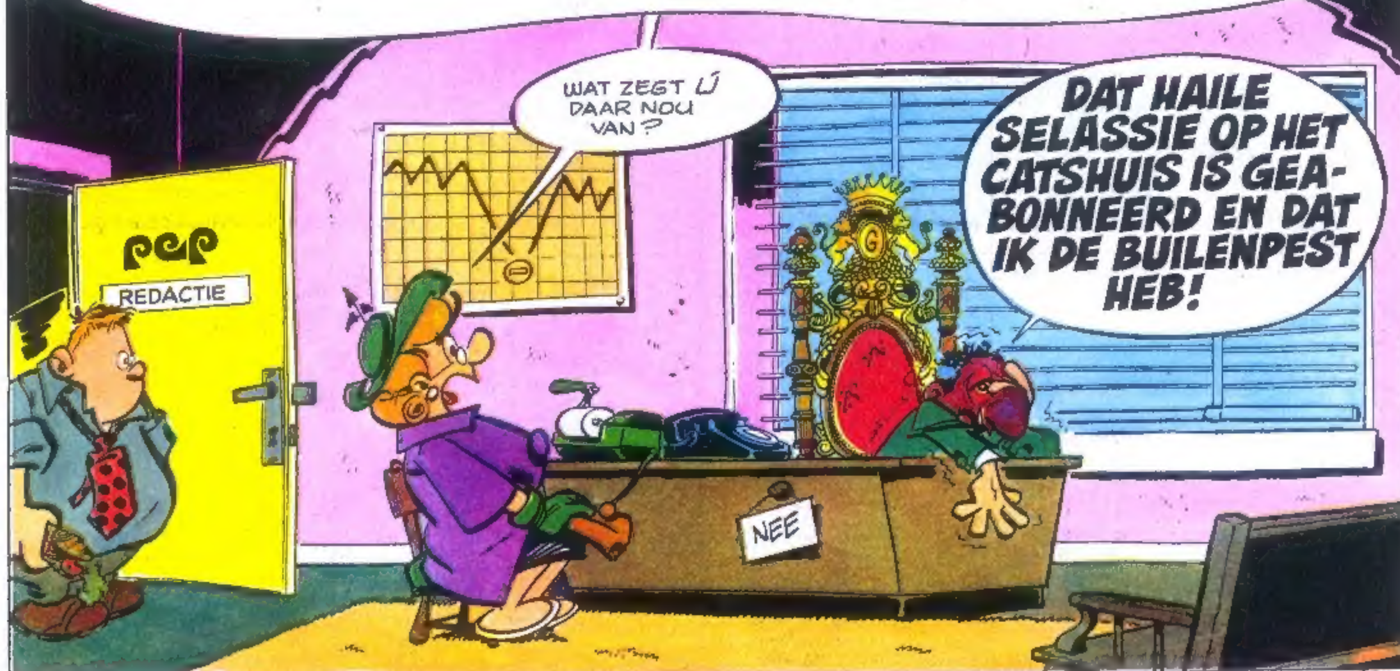




TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

moedertaal

...U MOET WETEN DAT TOEN IK DAT BLAD ZAG IK WEL EVEN VERBAASD WAS WANT ALS MOEDER ZIJNDE VAN JE ZOON DIE DAARAAN MEEWERKT BEN JE ALTIJD GEÏNTERESSEERD NIETWAAR EN IK DACHT DUS KOM IK MOET TOCH 'NS ZIEN WAT HIJ EIGENLIJK VOOR WERK DOET WANT DAAR KRIJG JE ZO MOEILIJK HOOGTE VAN ALS MOEDER VIND U OOK NIET EN DAAROM DACHT IK KOM IK GA EVEN LANGS WANT DAAR MOET IK TOCH HET FIJNE VAN WETEN ZOALS VAN AL DIE MENSEN DIE IN HET BEGIN ALTIJD ZEGGEN VAN DIT MOET ERUIT EN DAT MOET ERUIT EN DIT MOET ERIN EN DAT MOET ERIN EN DAN STAAN D'R ALLEMAAL VAN DIE RARE ZINNETJES ONDER EN DAAR BEGRIJP IK NIETS VAN WANT ALS DIE MENSEN HET NIET MOOI VINDEN DAN MOGEN ZE DAT TOCH WEL ZEGGEN OF NIET SOMS EN DAAR KAN U ALLEEN MAAR VAN LEREN WANT JE SCHIET ER NIETS MEE OP OM TELKENS TEGEN DE DRAAD IN TE GAAN DAT ZIE JE MAAR AAN DE KRANTEN VAN TEGENWOORDIG OF AAN DE TEEVEE EN U MOET BEGRIJPEN DAT ER EEN HELEBOEL MENSEN ZIJN DIE NIET ZIJN ZOALS U EN IK EN DIE GAUW GEKWETST ZIJN ZOALS IK LAATST AL TEGEN M'N SCHOONZUSTER ZEI EN DIE ZO SUKKELT MET HAAR NIEREN EN HAAR MAN IS OOK NIET IN ORDE EN DE DOKTER ZEI DAT HIJ HET KALMER AAN MOEST GAAN DOEN WANT DAT Z'N HART HET ANDERS ZOU BEGEVEN JA DAN ZIJN WIJ NOG GELUKKIG WANT ER ZIJN EEN BOEL STUMPERS OP DE WERELD ALS JE ZO 'NS OM JE HEEN KIJKT EN DIE MENSEN WINDEN ZICH OOK VEEL TE SNEL OP WANT IEDER VOGELTJE ZINGT ZOALS HET GEBEKT IS ZEG IK ALTIJD MAAR EN DUS JE MOET KUNNEN GEVEN EN NEMEN IN HET LEVEN WANT DAAR GAAT HET OM DAT ZEG IK OOK ALTIJD TEGEN MIJN MAN MAAR DIE IS MEER VAN INNEMEN ALS U BEGRIJPT WAT IK BEDOEL EN AAN OLIVIER HEB IK OOK AL NIETS WANT DIE IS ALTIJD ZO DRUK BEZIG EN IK BEN BANG DAT HIJ ZICH OVERWERKT EN IK HEB HEM AL ZO VAAK GEZEGD DAT HIJ NIET ZO LAAT NAAR BED MOEST GAAN MAAR DAAR HEEFT HIJ GEEN OREN NAAR EN MISSCHIEN KAN U DAAR WAT AAN DOEN WANT DIE ARME JONGEN HEEFT TOCH OOK Z'N RUST NODIG VAN TIJD TOT TIJD MAAR HIJ WIL NIET NAAR ME LUISTEREN EN IK DACHT DAT ALS U DAT TEGEN HEM ZEI DAT HIJ DAN WEL EEN BEETJE BETER OP ZICHZELF ZOU PASSEN WANT ALS MOEDER STA JE MOMENTEEL TOCH BUITEN ALLES VINDT U OOK NIET EN IK WEET WEL DAT JE HET NIET IEDEREEN NAAR DE ZIN KAN MAKEN MAAR JE HOEFT TOCH NIEMAND TE KWETSEN WANT DIE MENSEN KUNNEN ZICH NIET VERDEDIGEN EN JE ZIET AL ZOVEEL GEWELD OP DE TEEVEE TEGENWOORDIG EN ALS IK ZIE WAT ER DAN ALLEMAAL GEBEURT IN DAT TIJDSCHRIFT VAN U DAN DENK IK WAAR GAAN WE NAAR TOE EN WAAR HEBBEN WE DAT AAN VERDIEND WANT U MOET GOED WETEN DAT WE HARD VOOR ONS BROOD HEBBEN GEWERKT EN DAT ER VOOR ONS GEEN LANTERFANTEN BIJ WAS ZOALS JE MOMENTEEL ZO VAAK ZIET BIJ DE JONGE MENSEN EN DAN VRAAG IK ME WEL EENS AF HOE DE WERELD ER OVER VIJFTIG JAAR UIT ZAL ZIEN WANT ZO KAN HET NIET DOORGAAN ZEGT U NOU ZELF EN IK KAN DAAR ALS HUISVROUW EN MOEDER ZIJNDE NIET VEEL AAN DOEN EN DAAROM WILDE IK U EVEN KOMEN ZEGGEN DAT DAT TIJDSCHRIFT VAN U BEST LEUK IS MET AL DIE KLEURTJES EN ZO MAAR HET IS ZO MOEILIJK TE LEZEN WANT ER GEBEURT TELKENS WEER WAT ANDERS EN ER ZIT BIJNA GEEN VERHAAL IN EN IK WEET WEL WAT U WIL ZEGGEN DAT HET MEER VOOR JONGERE MENSEN IS MAAR WIJ VOLWASSENEN WETEN TOCH MEER WAT ER IN DE WERELD TE KOOP IS DAAROM MOETEN WIJ VOLWASSENEN ERVOOR ZORGEN DAT DIE JONGEREN WAAR-OVER MOMENTEEL ZOVEEL TE DOEN IS BESCHERMD WORDEN TEGEN AL DIE AKELIGE DINGEN DIE ER MOMENTEEL GEBEUREN WANT JE ZOU BIJNA JE KINDEREN NIET MÉER ALLEEN OP STRAAT DURVEN LATEN TE GAAN MAAR OLIVIER ZEGT ALTIJD DAT HET ZO'N VAART NIET LOOPT EN DAT ER HEEL WAT MOET GEBEUREN VOORDAT ZE HEM ERONDER KRIJGEN MAAR ALS MOEDER ZIJNDE BEN JE TOCH ONGERUST VOOR JE KIND DAT IS EEN SOORT INSTINCT OF ZOIETS EN DAT HEBBEN DE GELEERDEN PRECIES UITGE-REKEND HOE DAT IN ELKAAR ZIT DUS U HEEFT EEN GROTE VERANTWOORDING TEGEN WAT ZE TEGEN-WOORDIG DE JONGEREN NOEMEN EN DAT IS IETS WAAR JE NIET TE LICHT OVER MAG DENKEN WANT DAN ZOU HET WEL EENS HELEMAAL DE VERKEERDE KANT OP KUNNEN GAAN EN DAT WILDE IK ALLEEN MAAR ZEGGEN.



de ontwikkeling van de spuitbus

TEKENINGEN: HENK ALBERS
TEKST: FRITS VAN DER HEIDE

± 20.000 v.C.
Wilde je in die tijd okselfris door het leven gaan, moest je je behelpen met vulkanen. Het was een kommervolle tijd. Vulkanen zijn omslachtig in het gebruik en uiterst onbetrouwbaar.

Een middelgrote uitbarsting bracht wel eens verlichting tijdens een insektenplaag, maar dat was meer geluk dan wijsheid. Na een reeks ongelukken werd in 79 n.C. besloten dit middel uit de handel te nemen.



± 220 n.C.
Om zich gedurende de gehele nacht te kunnen overgeven aan orgiën, zonder de angst onaangename lichaamsgeuren te verspreiden, nam de vindingrijke Romeinse keizer Heliogabalus — hij was wat jonger dan hij eruit ziet — een bellenblaasslaaf in dienst.



± 1400 n.C.
Ingenieuze Spaanse inquisiteurs perfectioneerden de blaasbalg en het bleek al spoedig dat de eerste, door mensenhanden vervaardigde spuitbus, bijzonder effectief werkte.

± 1940 n. C.
Over deze periode hebben wij geen gegevens. Dat er een soort spuitbus heeft bestaan, lijdt geen twijfel. Men toonde immers onbevangen zijn smetteloze oksel. Het ging hier waarschijnlijk om een geheim middel.







1973 n.C.
In onze verlichte tijd daarentegen, zijn alle geheimzinnige nevelen rond de spuitbus verdwenen. Het apparaat is vervolmaakt, bijna volmaakt, eenvoudig en handig in het gebruik, gemakkelijk mee te nemen, overal voor aan te wenden en uiterst effectief. Hiermee vergeleken, was het vroeger inderdaad behelpen!

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER





